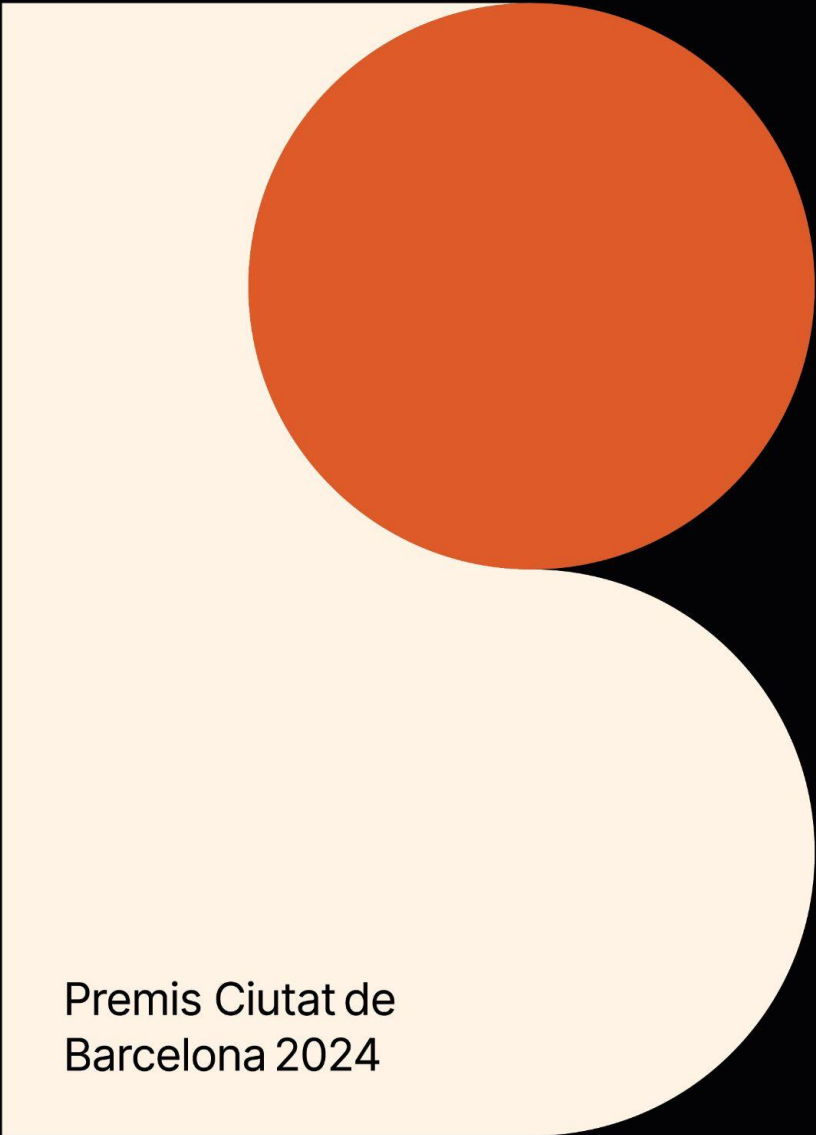




Premis Ciutat de
Barcelona 2024

Dossier de premsa
13 de febrer de 2025



**Ajuntament
de Barcelona**

Els Premis Ciutat de Barcelona arriben al 75è aniversari, fidels a la vocació de reconèixer l'excel·lència en els àmbits de la cultura i la ciència

Xavier Pla, Gabriela Wiener, Cristina Masanés i Xavier Pàmies han estat guardonats en els àmbits literari i humanístic; Jordi Colomer, Victoria Szpunberg i Tarta Relena, en Arts Visuals, Arts Escèniques i Música, respectivament

Carlos Ferrater, Lucía Ferrater, Jesús Coll i Teresa Helbig son els premiats en Arquitectura i Urbanisme, en Disseny i en Moda; Maria Rodríguez Soto i el Col·lectiu Taller Estampa, reconeguts en Audiovisual i en Cultura Digital

La Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona i Marta Galán Sala guanyen en Cultura popular i en Cultura i Educació, respectivament

José Antonio Garrido, Kostas Kostarelo, Laura Soucek, Kim van Daalen i Rachel Lowe són els guardonats en l'àmbit científic

Els premis, que al llarg de la seva història s'han anat adaptant a la realitat del moment, passen enguany de 14 a 16 categories, amb la creació d'una categoria específica de Cultura digital i una altra de Disseny i Moda

Per primer cop, enguany hi haurà dues cerimònies de lliurament: la de les premis culturals (12 de març) i la destinada a les categories científiques (27 de maig)



L'alcalde de Barcelona, **Jaume Collboni**, ha donat a conèixer avui els **guanyadors i guanyadores dels Premis Ciutat de Barcelona 2024**, un reconeixement a l'excel·lència en diversos àmbits de la cultura, la ciència i el coneixement, que arriben enguany al **75è aniversari**. Amb aquestes distincions, Barcelona reafirma el seu compromís amb el foment de la creativitat i la recerca, consolidant els Premis Ciutat de Barcelona com una plataforma essencial per a la visibilització de projectes i iniciatives que enriqueixen el teixit cultural i científic de la ciutat.

L'Ajuntament de Barcelona organitza des de l'any 1949 els Premis Ciutat de Barcelona, que han anat evolucionant i adaptant-se a la realitat canviant del moment i en consonància amb l'evolució de la ciutat. Nascuts com a premis literaris, posteriorment han incorporat altres disciplines artístiques, així com també la recerca científica i els projectes educatius. D'aquesta manera, els Premis Ciutat de Barcelona reforcen el seu paper de reconeixement a l'excel·lència i la projecció internacional en la creació i en la recerca cultural, científica i educativa a Barcelona.

Aquesta edició presenta diverses novetats en les categories dels premis, que passen de 14 a 16, posant en valor el talent i la innovació en múltiples disciplines. Es crea una categoria específica de Cultura Digital, i una altra per al Disseny i la Moda. Finalment, la categoria d'Educació ha estat redefinida com a Cultura i Educació, amb l'objectiu d'ampliar el seu abast i reconèixer projectes d'impacte social i cultural més enllà de l'àmbit acadèmic.

Enguany, els guardons es lliuraran en **dues cerimònies** diferents al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona: el **12 de març a les 18.00 h, per a les categories culturals**, i el **27 de maig a les 17.00 h, per a les categories científiques**. Aquesta evolució permet una millor diferenciació dels àmbits i un reconeixement més específic als professionals i col·lectius que contribueixen al desenvolupament cultural i científic de la ciutat.

El palmarès dels Premis Ciutat de Barcelona 2024 és el següent: en l'àmbit de les lletres i el pensament, els guardonats són **Xavier Pla** en la categoria d'Assaig, Humanitats i Història; **Gabriela Wiener** en Literatura en llengua castellana; **Cristina Masanés** en Literatura en llengua catalana, i **Xavier Pàmies** en Traducció en llengua catalana. Pel que fa a les disciplines de disseny i arquitectura, el premi d'Arquitectura i Urbanisme ha estat atorgat a **Carlos Ferrater, Lucía Ferrater i Jesús Coll**, mentre que el de Disseny i Moda ha recaigut en **Teresa Helbig**.

Els Premis Ciutat de Barcelona 2024 també han distingit **Maria Rodríguez Soto** i el **Col·lectiu Taller Estampa** en les categories d'Audiovisual i Cultura Digital, respectivament. En l'àmbit de la cultura popular i l'educació, la **Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona** ha estat reconeguda en Cultures Populares i Comunitàries, i **Marta Galán Sala** en Cultura i Educació. En Música, Arts Visuals i Arts Escèniques, els premiats han estat **Tarta Relena, Jordi Colomer i Victoria Szpunberg**, respectivament.

Finalment, en l'àmbit científic, els guardons han reconegut la tasca de **Jose Antonio Garrido i Kostas Kostarelo** en Ciències Experimentals i Tecnologia; **Laura Soucek** en Ciències de la Vida, i **Kim van Daalen i Rachel Lowe** en Ciències Ambientals i de la Terra. Amb aquesta nova edició, els Premis Ciutat de Barcelona reforcen el seu compromís amb la promoció del talent i la innovació a la ciutat.

Els jurat de cadascuna de les categories està integrat per persones de reconegut prestigi en els àmbits respectius, a proposta del Consell de Cultura de Barcelona i del Consell Assessor Científic.

Premis Ciutat Barcelona 2024

Arquitectura i Urbanisme

El jurat, format per **Anna Noguera** (presidenta), **Guim Costa Calsamiglia**, **Nuria Colomé Montull**, **Marina Cervera** i **Eva Prats** acorda atorgar, per unanimitat, el Premi Ciutat de Barcelona d'Arquitectura i Urbanisme 2024 a **Carlos Ferrater** (OAB), **Lucía Ferrater** (OAB) i **Jesús Coll**, per la nova **Llotja de Pescadors del Port de Barcelona**, per la seva integració en el port i l'obertura a la ciutadania de la seva activitat així com l'atenta interpretació del lloc on se situa, el bon encaix del programa funcional, la claredat volumètrica i per la innovació en els materials constructius, que col·labora definitivament en l'èxit de l'obra.

El jurat fa una **mentió especial** a l'equip dirigit per **Jornet, Llop, Pastor Arquitectes**, per la **modificació del Pla General Metropolità del Clot i el Camp de l'Arpa**, per la seva sensibilitat en la planificació de la ciutat construïda.

Disseny i moda

El jurat, format per **Óscar Guayabero** (president), **Charo Mora**, **Rosa Pera**, **Ricardo Campos** i **Esther Agustench** acorda atorgar, per majoria, el Premi Ciutat de Barcelona de Disseny i moda del 2024 a **Teresa Helbig** per la col·lecció **Wet Ballet**, pel seu estil personal en moda i imaginari, fonamentat en la tradició i els oficis de la moda, al marge de la producció massiva, transportant-los al segle XXI i portant el nom de Barcelona a l'àmbit internacional.

El jurat acorda fer una **mentió especial** a **Laura Meseguer** i a **Anja Lutz** pel projecte **Receptes per connectar**, atesa la manera innovadora d'aplegar creadors locals i internacionals amb una proposta modesta, però alhora amb una alta qualitat de disseny.

Agustí Duran i Sanpere d'Assaig, Humanitats i Història de Barcelona

El jurat, format per **Andrea Soto-Calderón** (presidenta), **Mireia Capdevila**, **Jaume Claret**, **Laura Llevadot** i **Jorge Luis Marzo**, acorda atorgar, per unanimitat, el Premi Ciutat de Barcelona Agustí Duran i Sanpere d'Assaig, Humanitats i Història de Barcelona 2024 a **Xavier Pla** per **Un cor furtiu. Vida de Josep Pla** publicat per l'editorial Destino, per la seva exhaustiva i documentada recerca sobre un dels escriptors més rellevants i complexos de la literatura catalana contemporània. El Jurat en destaca la intel·ligència en la composició i la qualitat estilística, aconseguint alhora un retrat significatiu de Josep Pla i el seu context històric.

Literatura en llengua castellana

El jurat, format per **Isabel Sucunza** (presidenta), **Diego Falconí Travez**, **Javier Velaza**, **Alvaro Colomer** acorda atorgar, per majoria, el Premi Ciutat de Barcelona de Literatura en Llengua Castellana 2024 a **Gabriela Wiener** per l'obra **Atusparia**, una novel·la de notable ambició literària i de gran originalitat en la prosa, que planteja una reflexió àcida sobre el recent passat polític peruà.



Literatura en llengua catalana

El jurat, compost per **Víctor García Tur** (president), **Alba Sabaté i Villagrasa**, **Marina Espasa**, **Jaume Subirana** i **Mohamad Bitari** acorda atorgar, per majoria, el Premi Ciutat de Barcelona de Literatura en Llengua Catalana 2024 a **Cristina Masanés** per l'obra ***Marxarons. Viatge pels cims i les valls del llenguatge***, publicat per L'Avenç. El Jurat destaca la subtil combinació de gèneres literaris d'una obra que juga amb la narrativa, el memorialisme i l'assaig per homenatjar el llenguatge com a vincle familiar. Des de la discreció i la precisió es construeix una peça literària memorable sobre els paisatges caminats, la malaltia i la mort del pare, i tant com això sobre la pèrdua dels noms i del món que aquests representen.

Traducció en llengua catalana

El jurat, format per **Susanna Rafart** (presidenta), **Xènia Dyakonova**, **Marta Pera**, **Marc Donat i Valèria Gaillard**, acorda atorgar, per majoria, el Premi Ciutat de Barcelona de Traducció en llengua catalana 2024 a **Xavier Pàmies**, per la traducció del llibre ***Middlemarch***, de **George Eliot**, per la manera magistral amb què fa riure una obra clàssica de gran envergadura, amb gràcia i ofici, donant-li una nova brillantor.

El jurat acorda fer una **menció especial** a **Pau Sabaté**, per la traducció del llibre ***Poemes de resistència***, de **Iannis Ritsos**, per fer parlar el poeta grec en català amb elegància, bellesa i naturalitat.

Audiovisual

El jurat, compost per **Judith Colell Pallarès** (presidenta), **Jordi Sánchez Navarro**, **Eulàlia Iglesias**, **Xavier Lezcano** i **Aintza Serra**, acorda atorgar, per unanimitat, el Premi Ciutat de Barcelona d'Audiovisual 2024 a **Maria Rodríguez Soto** per la seva excel·lent interpretació a ***Mamífera*** i ***Casa en flames***, on es posa en evidència l'aportació creativa de les actrius i els actors en l'obra audiovisual.

Cultura digital

El jurat, compost per **Tere Badia Dalmases** (presidenta), **Alba G. Corral**, **Miquel Molina Muntané**, **Antònia Folguera Bañeres** i **Efraïm Foglia** acorda atorgar, per unanimitat, el Premi Ciutat de Barcelona Cultura Digital 2024 al **Col·lectiu Taller Estampa**, per la ***Cartografia de la IA Generativa***, per crear espais de coneixement sociocomunitaris, tant en l'exploració realitzada com en la seva capacitat divulgativa. Per la seva transparència i accessibilitat, així com per la latència narrativa de la imatge generada que reflecteix el moment sociopolític contemporani.

El jurat acorda fer una **menció especial** a la primera edició del **Responsive Dreams, Festival Digital Art**, per generar un espai a la comunitat de l'art generatiu, i la qualitat dels seus continguts.

Cultures populars i comunitàries

El jurat, compost per **Montserrat Garrich** (presidenta), **Eloi Palmeiro**, **Maria Garganté**, **Marta Rovira** i **Joana Domènech Ballester** acorda atorgar, per unanimitat, el Premi Ciutat de Barcelona de Cultures Populars i Comunitàries del 2024 a la **Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona**, per l'organització de les **tres trobades de Gegants que han tingut lloc a Barcelona en el marc dels 600 anys de gegants a la ciutat**, esdeveniments històrics de gran impacte social que han reunit una àmplia representació del món geganter d'arreu en totes les seves diversitats i sensibilitats.

El Jurat vol fer una **mentió especial** a l'espectacle musical **Anselm** de la **Coral Sant Jordi**, per la combinació d'innovació i tradició i la seva acurada producció.

Cultura i educació

El jurat, format per **Laia Colell Aparicio** (presidenta), **Marta Comas Sàbat**, **Youssef El Maimouni**, **Teresa Rubio Jiménez** i **Nil Barutel Gaspar**, acorda atorgar, per unanimitat, el Premi Ciutat de Barcelona de Cultura i Educació 2024 a **Marta Galán Sala**, per la dimensió política i transformadora dels seus processos de creació comunitària articulats des del rigor en la recerca i la formalització artística, que ha sabut recollir en el llibre *Dramatúrgies polítiques* (2011-2022).

Música

El jurat, compost per **Anna Cerdà** (presidenta), **Roger Roca**, **Javier Blánquez**, **Montse Portús** i **Guillem Arnedo**, acorda atorgar, per unanimitat, el Premi Ciutat de Barcelona de Música 2024 a **Tarta Relena** pel disc **És pregunta**, presentat a l'Auditori de Barcelona el 28 de novembre de 2024. El jurat vol destacar l'audàcia de conjugar eines modernes de creació amb una gran riquesa de llenguatges històrics i tradicionals, tot transmetent una mirada esperançada vers el futur immediat.

Arts visuals

El jurat, compost per **Quico Peinado** (president), **Elvira Dyangani Ose**, **Marta Echaves**, **Laia Estruch**, **Alexandra Laudo**, acorda atorgar, per unanimitat, el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals 2024 a **Jordi Colomer**, per l'exposició **Façana, Foto, Festa, Futur, Fideus**, per repensar les formes i els límits del fet expositiu, per entendre la festa i la cultura popular com a acte revolucionari i de resistència col·lectiva, i per una obra visionària que ja anticipava temes claus com el dret a l'habitatge i l'apropiació de l'espai públic.

El jurat fa una **mentió especial** a **Hac Vinent**, per l'exposició **Accident**, per la seva contundència estètica i discursiva, que situa les polítiques de l'anticapacitisme al centre del debat artístic i social.

Arts Escèniques

El jurat, compost per **Roberto Olivan** (president), **Imma Colomer**, **Magí Camps**, **Juliette Beaume** i **Narcís Puig** acorda atorgar, per majoria, el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Escèniques del 2024 a



Victoria Szpunberg per l'autoria i la direcció de *L'imperatiu categòric*, una obra de teatre que aborda la problemàtica de l'habitatge i de la precarietat laboral a través d'una protagonista femenina a la cinquantena, en una gran ciutat com Barcelona. El jurat també vol destacar l'excel·lent direcció d'actors i la força i vigència del text.

Ciències experimentals i tecnologia

El jurat, compost per **Caterina Biscari** (presidenta), **Martine Bosman**, **Teresa Puig**, **Carme Cascante** i **Antonio Acin** acorda atorgar, per majoria, el Premi Ciutat de Barcelona de Ciències experimentals i tecnologia a **Jose Antonio Garrido** i **Kostas Kostarelos** per l'article ***Nanoporous graphene-based thin-film microelectrodes for in vivo-high-resolution neural recording and stimulation*** on es desenvolupa una tecnologia del grafè que ha permès la integració de microimplants en el camp de la neuromedicina, en fase d'anàlisi clínica a través del spin-off InBrain Neuroelectronics, S.L.

El jurat acorda també atorgar una **menció especial** a **Marcel Guàrdia**, pel seu article ***Why are inner planets not inclined?*** que demostra un teorema matemàtic sobre la inestabilitat en els sistemes planetaris, aportant una explicació plausible per l'estabilitat del nostre sistema solar.

Ciències de la vida

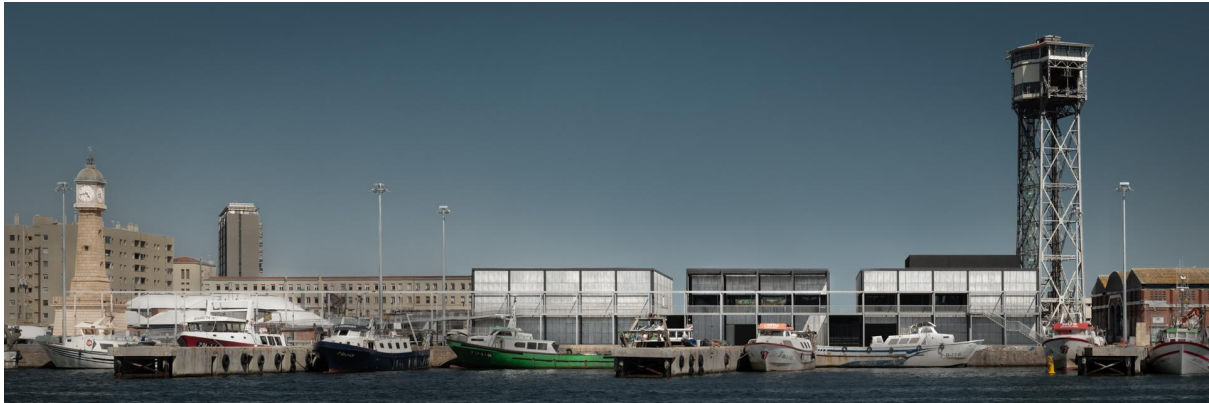
El jurat, compost per **Ernest Giralt** (president), **Miriam Royo Expósito**, **Roderic Guigó** i **Serra, Elisabeth Engel López** i **Salvador Ventura**, acorda atorgar, per unanimitat, el Premi Ciutat de Barcelona de Ciències de la vida a la **Dra. Laura Soucek** pel treball ***MYC targeting by OMO-103 in solid tumors: a phase 1 trial***, publicat a la revista **Nature Medicine**, que demostra a partir d'un assaig clínic la validesa de la proteïna MYC com a diana terapèutica pel tractament de tumors sòlids. El Jurat ha valorat de manera especial el compromís de la investigadora en transferir els seus coneixements en teràpies útils per a la ciutadania.

Ciències ambientals i de la terra

El jurat, compost per **Isabelle Anguelovski** (presidenta), **Isabel Ruiz Mallen**, **Roser Maneja**, **Panagiota Kotsila** i **André Colonese** acorda atorgar, per unanimitat, el Premi Ciutat de Barcelona de Ciències ambientals i de la terra a l'estudi ***2024 Europe report of the Lancet Countdown on health and climate change: unprecedented warming demands unprecedented action*** dirigit per les investigadores **Kim van Daalen** (primera autora) i **Rachel Lowe** (líder de la investigació). El jurat en destaca les components d'innovació, l'abast, la seva rellevant contribució científica i l'àmplia col·laboració internacional. La publicació estableix un punt de referència per a la investigació interdisciplinària sobre els impactes del canvi climàtic en la salut, així com proposa canvis polítics i solucions aplicades en relació a les estratègies de mitigació i adaptació a aquests impactes. A més, ho fa considerant criteris d'equitat, de justícia i de poblacions en risc, de manera que els seus resultats a més de ser rigorosos i innovadors científicament, també tenen una important component social.

Biografies

Carlos Ferrater, Lucía Ferrater, Jesús Coll - Arquitectura i Urbanisme



Carlos Ferrater és un reconegut arquitecte i acadèmic, doctor en arquitectura i catedràtic de Projectes Arquitectònics de la UPC. Guardonat amb el Premi Nacional d'Arquitectura el 2009, també ha rebut distincions com la Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts (2019) i la nominació com a membre del Royal Institute of British Architects (2011). La seva trajectòria ha estat reconeguda amb diversos premis, incloent-hi quatre FAD, el Premi Ciutat de Barcelona i el Premi Internacional d'Arquitectura Brunel.

Autor d'obres emblemàtiques com el Palau de Congressos de Catalunya, el Passeig Marítim de Benidorm i el Jardí Botànic de Barcelona, la seva arquitectura ha estat exposada en institucions de prestigi com el MOMA de Nova York i el Centre Pompidou. Ha participat en esdeveniments internacionals com la Biennal de Venècia i ha deixat una empremta significativa en el paisatge urbà espanyol i internacional.

Lucía Ferrater és arquitecta per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona i des de 1998 forma part de l'estudi de Carlos Ferrater. El 2006 va cofundar l'Office of Architecture in Barcelona (OAB) juntament amb Carlos Ferrater, Borja Ferrater i Xavier Martí Galí. La seva obra inclou projectes com la rehabilitació de la Casa-Estudi Coderch, l'Església Evangèlica de Terrassa, el Roca Barcelona Gallery i la Nova Llotja de Pescadors del Port de Barcelona. El seu treball ha estat reconegut amb premis com el d'Arquitectures del COAC Girona i una nominació als Premis FAD.

La seva obra ha tingut projecció internacional, amb la seva participació en l'exposició "On Site: New Architecture in Spain" al MOMA de Nova York el 2006. A més de la seva tasca professional, ha exercit la docència en diverses universitats i actualment és professora de Projectes a La Salle, Barcelona. També ha format part de jurats en concursos com els Premis FAD, contribuint activament a la difusió de l'arquitectura contemporània.

Jesús Coll Capella és arquitecte i urbanista amb una destacada trajectòria en la planificació urbana i el disseny d'infraestructures. Ha participat en l'ordenació del territori de municipis com Cambrils, Mont-roig del Camp i Vinyols i els Arcs, així com en projectes portuaris d'alt impacte, incloent-hi la llotja de pescadors i la sala de subhasta de Vilanova i la Geltrú i l'Ametlla de Mar. També ha treballat en el port de Riveira (Galícia) i el port de l'Ampolla, i ha col·laborat amb Carlos i Lucía Ferrater en la llotja de peix de Barcelona.



El seu treball s'ha estès també a l'àmbit municipal, amb projectes com el passeig marítim entre Cambrils i Salou, incloent-hi el disseny de fanals guardonat amb el premi selecció FAD. La seva experiència i versatilitat han contribuït al desenvolupament urbà i portuari, deixant una empremta significativa en el territori.

Teresa Helbig - Disseny i en Moda

Teresa Helbig va créixer envoltada de teixits i fils, influenciada per la seva mare, modista d'alta costura. Des de petita, va concebre la moda com un joc creatiu i exigent, una passió que la va portar a confeccionar els seus primers vestits com a escapatista i, més tard, a iniciar una producció sota comanda. Amb el temps, va consolidar el seu propi atelier amb un estil reconeixible i una aposta per l'artesania i la perfecció en cada peça.

Amb gairebé 30 anys de trajectòria, Helbig ha estat reconeguda amb el Premi Nacional de Disseny de Moda 2023 pel seu compromís amb la tradició, la innovació i l'empoderament femení. Ha presentat col·leccions a Nova York i París, i ha guanyat projecció internacional amb clientes com Zendaya, Halle Berry o Eva Longoria. Aquest any afronta un nou repte amb la seva primera col·lecció de prêt-à-porter d'autor, reafirmant la seva visió de la moda com a creació atemporal i exquisida.



Maria Rodríguez Soto - Audiovisual



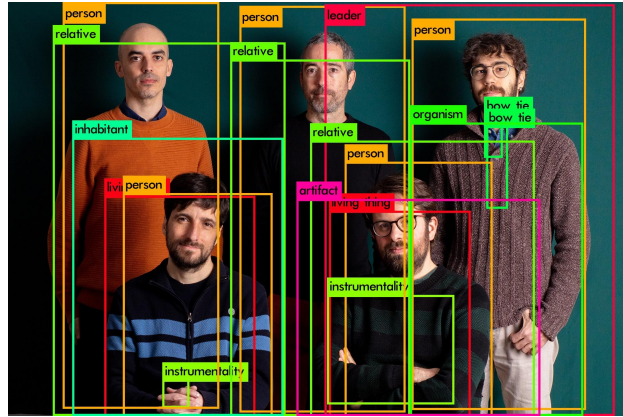
Maria Rodríguez Soto, llicenciada a l'Institut del Teatre el 2010, és una actriu consolidada en el teatre, el cinema i la televisió catalana. La seva versatilitat interpretativa l'ha convertit en una de les figures més destacades de l'escena, alternant entre personatges de gran profunditat i registres molt diversos.

El 2023 ha estat un any clau en la seva trajectòria, amb el paper protagonista a *Mamífera*, on interpreta una dona que rebutja la maternitat, una actuació que li ha valgut premis internacionals com el Best Performer al SXSW d'Austin. També ha participat en *La casa en flames*, una comèdia que satiritza la burgesia catalana, on el seu

paper secundari ha estat aclamat per la crítica i li ha valgut nominacions als premis Gaudí, Feroz i Goya.

Col·lectiu Taller Estampa - Cultura Digital

Estampa és un col·lectiu artístic de programadors, realitzadors i investigadors amb base a Barcelona. La seva pràctica es basa en una aproximació crítica i arqueològica a les tecnologies audiovisuals i digitals, amb un interès particular per l'arxiu i l'audiovisual experimental. Des del 2017 una de les seves principals línies de treball ha estat la investigació dels usos i ideologies de la IA. Un interès que va començar amb el projecte programàticament titulat *El mal alumne*. Pedagogia crítica per a intel·ligències artificials, al qual han seguit més de vint investigacions, publicacions, instal·lacions, performances o audiovisuals que es poden consultar a la web del col·lectiu: tallerestampa.com. La seva obra està disponible en diversos idiomes en aquest web: <https://cartography-of-generative-ai.net/>



Xavier Pla - Agustí Duran i Sanpere d'Assaig, Humanitats i Història



Xavier Pla és professor de Literatura Catalana Contemporània a la Universitat de Girona i director de la Càtedra Josep Pla de Literatura i Periodisme. Doctor en literatura comparada per la Universitat de la Sorbona (París-IV), ha centrat la seva recerca en l'assaig i l'autoficció, amb llibres com *Josep Pla, ficció autobiogràfica i veritat literària* (1997) o *El soldat de Baltimore* (2022). Ha publicat estudis sobre autors com Josep Pla, Eugeni d'Ors, Mercè Rodoreda i Joan Sales, i ha editat volums col·lectius sobre figures internacionals com Marcel Proust i Jorge Semprún.

El 2014 va editar *La vida lenta*, un recull inèdit d'anotacions de Josep Pla, i ha tingut cura de l'edició del manuscrit català de la *Història de la Segona República Espanyola* (2020). També ha publicat *La inflació alemanya. Cròniques 1923-1924* (2023). La seva trajectòria acadèmica i editorial ha estat reconeguda amb el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya el 2015.



**Ajuntament
de Barcelona**

Gabriela Wiener - Literatura en llengua castellana

Gabriela Wiener és escriptora i periodista peruana resident a Madrid. Ha publicat els llibres *Sexografias*, *Llamada perdida*, *Nueve lunas*, *Huaco retrato*, *Dicen de mí* i els poemaris *Ejercicios para el endurecimiento del espíritu* i *Una pequeña fiesta llamada eternidad*. Les seves primeres històries es van publicar a la revista de periodisme narratiu *Etiqueta Negra*. Ha estat columnista del *New York Times* en espanyol, redactora en cap de *Marie Claire* Espanya i col·laboradora en nombrosos mitjans internacionals. Actualment, publica una columna setmanal a *publico.es*.

Va guanyar el Premi Nacional de Periodisme del seu país amb un reportatge sobre un cas de violència de gènere. És creadora de diverses *performances* que ha posat en escena juntament amb la seva família i també va escriure i protagonitzar l'obra de teatre *Qué locura enamorarme yo de ti*. Forma part de @Sudakasa, un projecte col·lectiu d'art i escriptura migrant. *Undiscovered*, la traducció a l'anglès de la seva novel·la *Huaco retrato*, va ser finalista del Booker Prize Internacional 2024 i del PEN America. @gabrielaw Wiener



Cristina Masanés - Literatura en llengua catalana



Llicenciada en Filosofia per la Universitat de Barcelona i màster en Estudis de Gènere per la Universitat de València, **Cristina Masanés** treballa com a periodista *freelance* i com a redactora per a diferents institucions culturals. Col·labora amb *L'Avenç*, *El Temps de les Arts*, *Revista de Girona* i *Alberes*. Ha estat curadora d'exposicions presentades al Palau Robert de Barcelona, Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, Museu de l'Empordà i Museu de Granollers. És autora dels llibres *Lídia de Cadaqués. Crònica d'un deliri* (Quaderns Crema, 2001), *Germaine*

Gargallo. Cos, pintura i error (Llibres del segle, 2014), *Eroica* (L'Avenç, 2021) i *Marxarons. Viatge pels cims i les valls del llenguatge* (L'Avenç, 2024), llibre finalista dels Premis Finestres.

Xavier Pàmies - Traducció en llengua catalana

El traductor **Xavier Pàmies** és una figura destacada en el camp de la traducció literària en llengua portuguesa, anglesa i francesa. Llicenciat en Biologia per la Universitat de Barcelona i amb estudis avançats en Traducció per la Universitat Pompeu Fabra, ha rebut reconeixements com el Premi de Traducció Giovanni Pontiero i el Premi Ciutat de Barcelona (2003). A més de la seva trajectòria acadèmica i professional, ha realitzat llargues travesses per Amèrica del Sud, Àfrica i Àsia, experiències que ha plasmat en dos llibres escrits amb la seva dona, Empar Barcons.

Pàmies ha traduït al català autors de renom com José Saramago, Kazuo Ishiguro, Margaret Atwood, Cormac McCarthy, Philip Roth i Salman Rushdie, entre molts altres. En llengua francesa, ha adaptat al català obres d'Annie Ernaux, Irène Némirovsky i Emmanuel Dongala. La seva contribució ha estat clau per apropar al públic català grans figures de la literatura universal.



Jordi Colomer - Arts Visuals



L'artista **Jordi Colomer** desenvolupa la seva obra en l'escultura, la instal·lació, la fotografia i el videoart, amb un marcat sentit performatiu. El seu treball explora la relació entre l'arquitectura, l'espai urbà i les seves representacions, abordant temes com el nomadisme, la perifèria, la ficció i la utopia. Va representar Espanya a la 57a Biennal de Venècia (2017) amb *¡Join Us! Uneix-te a nosaltres!* i, des del 2018, impulsa La Infinita, un laboratori d'experimentació artística a l'Hospitalet de Llobregat.

La seva obra ha estat exposada en institucions com el Museo Reina Sofía, el Centre Pompidou i el Bronx Museum of the Arts, així com en diverses edicions de la biennal Manifesta. El 2024, el MACBA li ha dedicat una àmplia retrospectiva, revisant més de 50 treballs des de finals dels anys vuitanta fins avui. Actualment, prepara un projecte per al Kunstfestival des Arts a Brussel·les. Colomer, que també ha treballat com a escenògraf, es va formar en art i disseny a EINA, en història de l'art a la UAB i en arquitectura a l'ETSAB.



Victoria Szpunberg - Arts Escèniques

Victoria Szpunberg és dramaturga i professora de dramaturgia. L'any 2000 és convidada a la Residència Internacional del Royal Court Theatre amb la seva primera obra. A partir d'aquell moment, les seves obres s'han estrenat a diversos festivals i teatres nacionals i internacionals. Les seves obres estan traduïdes a més de deu idiomes. A banda de la seva carrera com a autora, ha col·laborat amb diferents coreògrafs, ha signat dramaturgies, direccions i adaptacions teatrals, ha escrit peces per a ràdio i instal·lacions sonores. També ha participat en projectes de Teatre i Educació.



El 2013 va rebre el Premi Max a l'autoria teatral catalana. El 2019 és autora resident de la Sala Beckett amb l'obra Amor mundi (Festival Grec 2019) i guanya la beca del VII Laboratorio SGAE per escriure l'obra Tu hija. El 2022 va estrenar el llibret d'òpera La gata perduda, (Gran Teatre del Liceu, Premi Serra d'Or, Premi Max, Premi Teatre Barcelona, entre d'altres) i aquell any estrena també El pes d'un cos, text i direcció pròpia (TNC i CDN). El 2023 es va poder veure el seu text Mal DE CORAÇON (amb la Cia Solitària, TNC), i el 2024 ha estrenat l'obra L'impretaiu categòric (Teatre Lliure 2024, Premi Especial del Jurat Teatre Barcelona, Premi TimeOut creadora de l'any, premi Butaca al millor text). Actualment, prepara el seu nou muntatge LA TERCERA FUGA (propera estrena al TNC, direcció pròpia) i VULCANO (text que es podrà veure al CDN).

Tarta Relena - Música



Format per **Marta Torrella i Helena Ros**, **Tarta Relena** neix el 2016 de la mà de dues cantants que exploren a capella diferents estils de músiques vocals, amb l'àrea geogràfica del Mediterrani com a context de referència.

El repertori que canten va des de músiques tradicionals fins a cançons d'autor, amb l'experimentació com a bandera i la combinació de tècniques vocals com a motor creatiu, sense por d'estirar els límits d'allò sacre i profà.

Als arranjaments de Tarta Relena hi conviuen els timbres tan diferents de les dues veus i el so sintètic d'instruments i samples electrònics. Sempre buscant la complexitat en la senzillesa i la màxima expressió amb el mínim d'elements.

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona - Cultures populars i comunitàries

La **Coordinadora de Geganters de Barcelona** és una entitat sense ànim de lucre nascuda l'any 1983 per omplir el buit que hi havia a l'associacionisme geganter de la ciutat, i per agrupar i coordinar les diverses colles barcelonines. Tot i així, no és fins l'any 1985 que es registra. Actualment la Coordinadora de Geganters de Barcelona és formada per 32 colles geganteres de la ciutat, les més representatives i actives. Entre totes elles mouen més de cent gegants, gegantons i gegantets, una gran quantitat de capgrossos i fins i tot algunes bèsties. D'entre totes les activitats que porta a terme la Coordinadora durant l'any destaquen les que tenen un caràcter periòdic: gestió dels Gegants de la Ciutat, les Festes de la Mercè i les Festes de Santa Eulàlia.



Marta Galán Sala - Cultura i Educació



Marta Galán Sala, autora i directora teatral des de 1999, ha destacat també com a artista-educadora, docent i gestora cultural. Actualment és professora a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre, on també dirigeix el programa transversal IT Acció Social i Comunitària. La seva trajectòria inclou la creació de projectes artístic-comunitaris, com *Morir d'amor aquí* (2011) i *Akana* (2018), i la direcció del Projecte Artístic Comunitari de l'Antic Teatre (2022), que va ser premiat. La seva tasca combina les arts escèniques amb el desenvolupament cultural i la transformació social.

A més de la seva tasca creativa, ha treballat com a formadora en diverses institucions, com l'ESAD Eòlia i la UB. Entre els seus textos editats destaquen *Éticas del cuerpo* (2006) i *Deixar de prendre 4 pastilles* (2022). Algunes de les seves obres han estat adaptades per altres directors, com *Conillet* (2015) i *Accions de resistència* (2018). Ha estat també assessora de direcció escènica en projectes coreogràfics i d'arts escèniques comunitàries. A més, ha col·laborat amb el MACBA i la Diputació de Barcelona en programes educatius sobre art d'acció i performance.



**Ajuntament
de Barcelona**

José Antonio Garrido i Kostas Kostarelo - Ciències experimentals i tecnologia

Jose Antonio Garrido és Professor de Recerca ICREA a l'Institut Català de Nanociència i Nanotecnologia (ICN2) i director del grup de Materials i Dispositius Electrònics Avançats. Va obtenir un màster i un doctorat en Enginyeria de Telecomunicació per la Universitat Politècnica de Madrid, i una habilitació per la Technische Universität München. Des del 2017 ocupa el càrrec de vicedirector de l'ICN2, contribuint a la seva estratègia científica i d'innovació. La seva investigació es centra en aspectes de la ciència i tecnologia de semiconductors i la seva aplicació a la neurotecnologia. Ha estat coordinador de projectes i iniciatives nacionals i europeus, orientats més recentment a explorar el desenvolupament d'una nova generació d'interfícies neuronals. Jose Antonio Garrido és cofundador i Director Científic d'INBRAIN Neuroelectronics, una start-up que desenvolupa dispositius mèdics implantables basats en grafè.

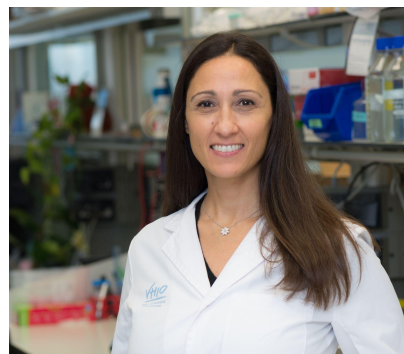


Kostas Kostarelo és Professor d'Investigació ICREA i Professor Distingit Severo Ochoa a l'Institut Català de Nanociència i Nanotecnologia (ICN2), on lidera el Laboratori de Nanomedicina. També exerceix com a professor de Nanomedicina a la Universitat de Manchester. Format en Química a la Universitat de Leeds, va obtenir un doctorat en Enginyeria Química i de Partícules a l'Imperial College London. La seva trajectòria s'ha centrat en el desenvolupament de nanotecnologies aplicades a la medicina, havent treballat en institucions biomèdiques als Estats Units i al Regne Unit.

Reconegut internacionalment en el camp de la nanomedicina, ha contribuït a la translació clínica de nanomaterials i dispositius mèdics. Ha estat membre de la Royal Society of Chemistry, la Royal Society of Medicine i la Royal Society of Arts del Regne Unit. Guardonat per la Japanese Society for the Promotion of Science, va obtenir la beca Professoral el 2010 i la BRIDGE Fellowship el 2024. Aquest mateix any, ha estat un dels premiats amb una prestigiosa ERC Synergy Grant.

Laura Soucek - Ciències de la vida

Laura Soucek, professora d'investigació ICREA i directora del Programa de Recerca de Terapèutica Experimental al Vall d'Hebron Institut d'Oncologia (VHIO), és una figura clau en la investigació del càncer. Amb un doctorat en Genètica i Biologia Molecular per la Universitat La Sapienza de Roma, va continuar la seva carrera als Estats Units abans d'establir-se a Barcelona el 2011. Actualment, lidera un laboratori al VHIO i és també professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona, a més de CEO i cofundadora de Peptomyc S.L., empresa dedicada al desenvolupament de noves teràpies antitumorals.



Reconeguda mundialment pel seu treball en la biologia de MYC, un oncògen històricament considerat intocable, Soucek ha desenvolupat Omomyc, el primer inhibidor de MYC, que ha superat un assaig clínic de Fase I i es troba en Fase Ib/II en pacients amb càncer de pàncrees i osteosarcoma. La seva trajectòria l'ha consolidat com una experta en noves estratègies terapèutiques per al càncer, formant part de diverses institucions científiques internacionals com l'ASEICA, l'AACR i WICR.

Kim van Daalen i Rachel Lowe - Ciències ambientals i de la Terra



Rachel Lowe és professora ICREA i líder del grup de Resiliència en Salut Global del Barcelona Supercomputing Center – Centro Nacional de Supercomputación (BSC-CNS). Va obtenir un doctorat en Matemàtiques a la Universitat d'Exeter l'any 2010, amb una tesi centrada en la modelització espaciotemporal de les epidèmies de dengue al Brasil. Ha ocupat llocs postdoctorals al Centre Internacional de Física Teòrica UNESCO-OIEA, a Itàlia, i a l'Institut Català de Ciències del Clima, a Barcelona, treballant en la interfície de la ciència de predicció del clima i la presa de

decisiones sobre salut pública. El 2017 va rebre una beca Dorothy Hodgkin de la Royal Society, que li va permetre crear el Laboratori de Salut Planetària i Malalties Infeccioses a la London School of Hygiene & Tropical Medicine (LSHTM). Entre 2021 i 2024, va exercir com a directora de Lancet Countdown a Europa, una col·laboració transdisciplinària que fa seguiment del progrés en salut i canvi climàtic. Lowe és també membre del Programa d'Investigació Meteorològica Mundial (WWRP) de l'Organització Meteorològica Mundial (WMO).

Kim van Daalen és epidemiòloga ambiental i membre del centre de recerca de la British Heart Foundation a la Universitat de Cambridge. Ha coordinat Lancet Countdown a Europa entre 2021 i 2024, al costat de la professora Rachel Lowe. i ha estat l'autora principal dels dos primers informes d'indicadors d'aquesta iniciativa. Després de defensar amb èxit el seu doctorat com a Gates Cambridge Fellow, ha passat dos anys al grup de Resiliència en Salut Global del Barcelona Supercomputing Center. Els seus principals objectius de recerca es troben en la intersecció de l'epidemiologia ambiental, el canvi climàtic, les malalties cardiometabòliques i la desigualtat de gènere. Van Daalen està compromesa a trobar evidències científiques que ajudin a reduir els impactes adversos dels factors d'estrès ambiental i els riscos climàtics sobre la salut de totes les persones.



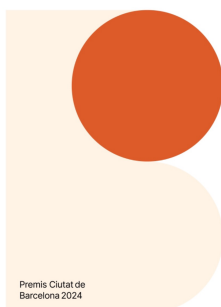


Ajuntament
de Barcelona

Imatge Gràfica dels Premis Ciutat de Barcelona 2024

Els Premis Ciutat de Barcelona, al llarg de la seva trajectòria, han consolidat una imatge pròpia a partir de la lletra "B", que té la seva principal aplicació en el llibret que es lliura als assistents a l'acte de lliurament dels Premis. Seguint el propòsit d'eixamplar-ne la dimensió ciutadana, des del 2017 l'autoria de la proposta visual recau en alumnes de les escoles públiques de disseny de la ciutat, un projecte que s'alterna anualment entre l'Escola d'Art i Superior de Disseny la Llotja, l'Escola La Massana, Centre d'Art i Disseny i l'Escola d'Art i Superior de Disseny Deia.

Per a l'edició del 2024, el disseny de la imatge gràfica dels Premis Ciutat de Barcelona ha correspost a l'ESDAPC Llotja. En un concurs obert a alumnes del centre, la proposta guanyadora va ser la de l'alumne **Álvaro Rodríguez Macias**.



» **Dossier de premsa**

13 de febrer de 2025



**Ajuntament
de Barcelona**

Departament de Premsa ICUB

Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99. 08002

T. 93 316 10 69

premsaicub@bcn.cat

Belén Ginart (678 47 92 29)

Guillem Talens (662 62 73 50)

Maria Ustarroz (678 53 88 69)

[Materials de premsa](#)

