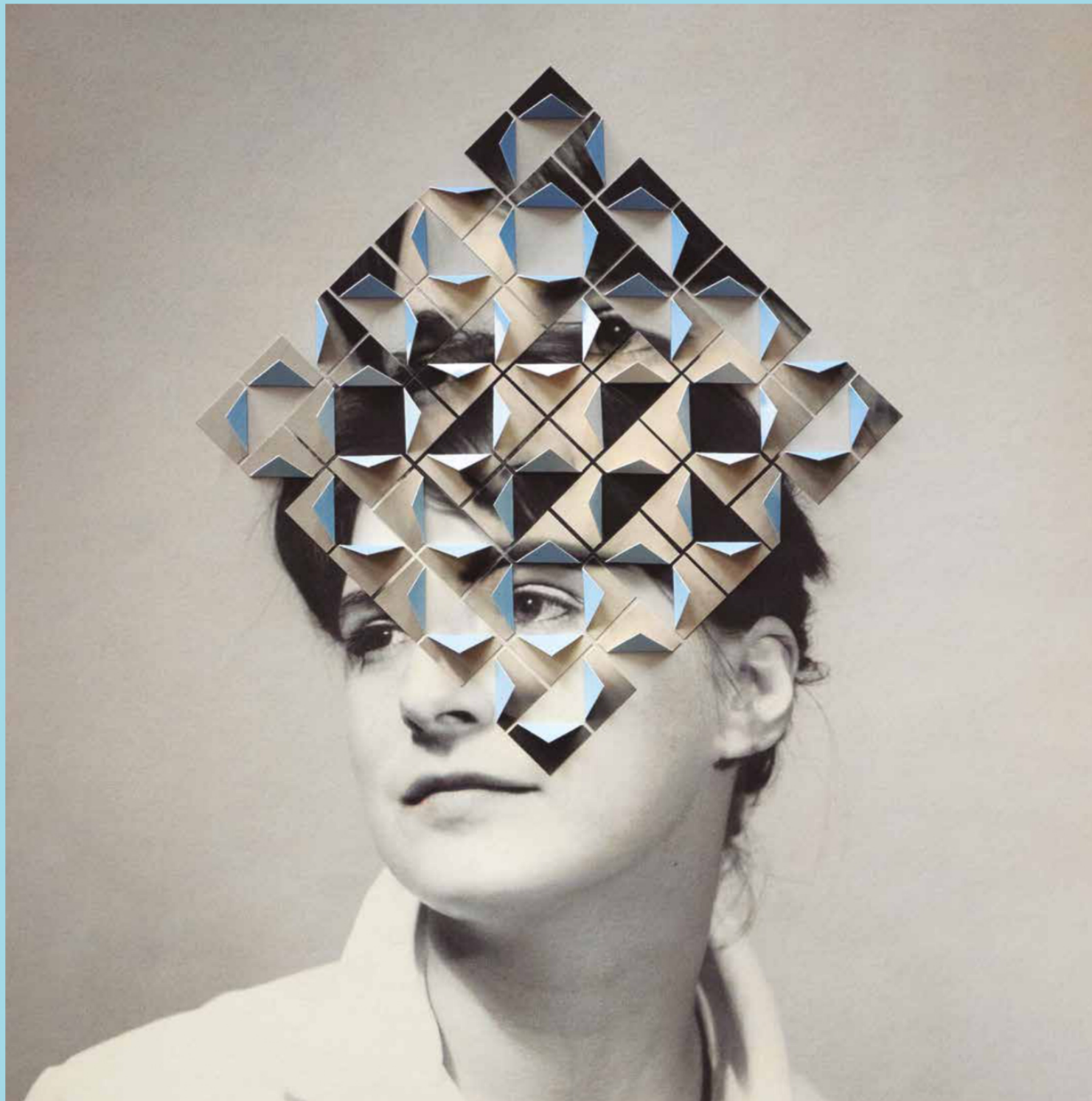




DL B 16053-2022

BIENNAL DE PENSAMENT

11—16 OCTUBRE

2022

Dossier de premsa



Barcelona
Capital Cultural
i Científica



Ajuntament de
Barcelona

La Biennial de Pensament celebrarà la seva **tercera edició de l'11 al 16 d'octubre del 2022**

Com a gran novetat respecte a les edicions anteriors, **la Biennial d'enguany tindrà tres edicions simultànies, a Barcelona, Palma i València**, cadascuna amb programacions pròpies però interrelacionades

Els debats de la Biennial de Pensament es configuren al voltant de **tres grans temàtiques: el sistema sociopolític, el canvi tecnològic i la configuració física de les ciutats**.

L'edició d'enguany afegirà una **branca específica sobre la realitat cultural dels territoris d'àmbit lingüístic català**

Tant els debats com les activitats divulgatives i artístiques de la Biennial 2022 tindran lloc en **diversos llocs** de Barcelona, seguint una **lògica descentralitzada**

El **Consell assessor** de la Biennial 2022 el formen **el CCCB, Núria Moliner, Josep Ferrando, Liliana Arroyo, Ignacio Sánchez-Cuenca, Raül Garrigasait i Ángela Precht**

Adam Przeworski, Carles Boix, Chantal Mouffe, Alice Munyua, Renata Ávila, Nnenna Nwakanma, Katharina Pistor, Uriel Fogué, Carme Pinós, Carolyn Steel, George Monbiot, Yuval Noah Harari, Carla Simón, Carolin Emcke i Svetlana Aleksiévitx són alguns dels participants de les sessions d'enguany

La Biennial de Pensament torna als carrers i places de Barcelona per convidar al diàleg i la reflexió compartida

La Biennial de Pensament celebrarà la seva **tercera edició de l'11 al 16 d'octubre del 2022**. La seva principal missió és **portar el debat a l'espai públic** i que hi participi tota la ciutadania. Per tal d'arribar a públics diversos, hi haurà programació tant en dies festius com laborables, i **s'abordaran les principals qüestions que afecten la societat a nivell polític, social, tecnològic, cultural i urbanístic**.

La Biennial de Pensament és un projecte cultural que treballa per a una ciutat oberta. Celebrada per primer cop el 2018 amb una acollida excel·lent (amb una assistència de prop de 20.000 persones), la segona edició (2020) va estar marcada pel context pandèmic (6.000 persones la van seguir de manera presencial i 10.000 *online*). Per a la seva tercera edició, es preveu una **recuperació total del format originari**, que permet una major interacció amb el públic. Les sessions es plantegen tant en un format de **diàleg entre especialistes locals i internacionals**, com taules rodones, debats i conferències, com amb **programació d'activitats artístiques**, sigui en llenguatges expositius o performàtics.



Foto: Miquel Taverna

Barcelona, València i Palma: corredor cultural mediterrani

Com a gran novetat respecte a les edicions anteriors, **la Biennal d'enguany tindrà tres seus: Barcelona, Palma i València**, que desenvoluparan programacions pròpies però interrelacionades. Aquesta edició tindrà una marcada **perspectiva mediterrània**, que es concretarà en una aliança estratègica amb l'Ajuntament de Palma i l'Ajuntament de València. La coincidència és fruit de la voluntat de cooperació entre les ciutats per posar en valor allò que les uneix, des de les particularitats i la idiosincràsia de cadascuna. La idea de crear un corredor cultural mediterrani subjau en aquesta iniciativa compartida, que posa de manifest la rellevància que les tres atorguen a la cultura i el pensament.

D'aquesta manera, s'abordaran temàtiques que afecten al conjunt de les ciutats, en el marc dels grans debats urbanístics i socials globals, però també les vinculades més concretament l'espai cultural que totes tres ciutats capitalitzen. S'hi parlarà tant del moment actual de la cultura catalana com del llegat de **Joan Fuster, Blai Bonet i Gabriel Ferrater**. El dia **15 d'octubre, a les 12.30 h, a la plaça de la Virreina**, tindrà lloc el recital *Fuster, Ferrater, Bonet: cànon a tres veus* amb textos seleccionats pel comissari **Raül Garrigasait**, i lectors de les tres variants dialectals: la poeta catalana **Maria Callís** llegirà Ferrater, el poeta balear **Carles Rebassa** llegirà Bonet i la poeta valenciana **Àngels Gregori** llegirà Fuster. El recital es realitzarà de manera simultània a les tres ciutats.

La programació de Barcelona també es relacionarà amb les altres capitals de diferents maneres, com per exemple amb una picada d'ull a la literatura valenciana amb sessions sobre **Fuster**, o compartint alguns dels participants amb les sessions de Palma, com **Adam Przeworski** o **Sofi Oksanen**.

Temàtiques principals

Els debats de la Biennial de Pensament es configuren sempre –i de manera interrelacionada– al voltant de **tres grans temàtiques: el nostre sistema sociopolític, el canvi tecnològic i la configuració física de les ciutats**. Per a l'edició del 2022, a tots aquests debats s'hi afegirà una **branca específica sobre la realitat cultural dels territoris d'àmbit lingüístic català**.

Entre d'altres temàtiques, la Biennial d'enguany parlarà de: postcolonialisme, drets digitals, *desglobalització*, ciència i obediència, canvi climàtic i tecnologia, opinió i democràcia, criptomonedes i NFT, democràcia i neoliberalisme, el sentit de la família, biotecnologia, la realitat d'Europa, diversitat lingüística i llengües minoritàries, *whistleblowing* i salut democràtica, creació i intel·ligència artificial.



Foto: Miquel Taverna

Espais de la Biennial

La Biennial de Pensament 2022 tindrà diversos escenaris de la ciutat, seguint una **lògica descentralitzada** (es pot consultar les sessions de cada espai a la graella de programació al final del dossier):

- Plaça de **Joan Coromines** (Ciutat Vella)
- **Canòdrom**. Ateneu d'Innovació digital i democràtica (Sant Andreu)
- **La Model** (Eixample)
- **Plaça Reial** (Ciutat Vella)
- Antiga seu editorial **Gustau Gili**, c/ Rosselló, 87-89 (Eixample)
- Plaça Josep Maria Huertas Claveria, plaça de **Can Felipa** (Sant Martí)
- Pati de les Dones i sala Raval del **CCCB** (Ciutat Vella)
- Places del **Diamant**, de les **Dones del 36** i de la **Virreina** (Gràcia)
- Seu del **COAC** a la plaça nova, 5, (Ciutat Vella).

Consell Assessor

El Consell Assessor de la Biennial de Pensament 2022 l'integren el **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona** (CCCB), els arquitectes **Núria Moliner** i **Josep Ferrando**, la sociòloga experta en canvi tecnològic **Liliana Arroyo**, el catedràtic de filosofia política **Ignacio Sánchez-Cuenca**, l'hel·lenista i escriptor **Raül Garrigasait** i la periodista **Ángela Precht**.

CCCB

Centre cultural multidisciplinari dedicat a explorar els grans temes de la societat contemporània per mitjà de diferents llenguatges i

formats gràcies a un extens programa que inclou exposicions temàtiques, cicles de conferències i trobades literàries, a més de projeccions audiovisuals i festivals.

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Núria Moliner

Arquitecta, comunicadora i música. Es dedica a la divulgació de la cultura arquitectònica i a la investigació en perspectiva social i mediambiental sobre arquitectura, disseny i urbanisme.

En l'àmbit audiovisual i televisiu és la presentadora i assessora de continguts de la docusèrie sobre arquitectura *Escala Humana TVE* i col·laboradora al programa cultural *Punts de vista* de TVE Catalunya. També és professora de teoria de l'arquitectura a l'ETSAB (UPC), assessora del festival Dansa Metropolitana i comissària i conductora del cicle Architecture Now! a Roca Barcelona Gallery.



Recentment, ha estat membre del consell assessor del pla urbanístic Superilla i comissària del Festival d'Arquitectures Model. Ha treballat per a entitats com el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, el CoNCA, l'Institut de Cultura de Barcelona, la Fundació Mies van der Rohe, l'Institut

d'Arquitectura Avançada de Catalunya, els FAD, Storefront for Art and Architecture NYC, Fundación Arquia, URBANBATfest Bilbao, Intermediae Matadero Madrid o Museo Picasso Málaga.

Participa a festivals, congressos i esdeveniments culturals, comunica en mitjans audiovisuals i escriu articles per a premsa i publicacions.

Josep Ferrando

Arquitecte barceloní i director del despatx Josep Ferrando Architecture, d'acord amb la visió polièdrica de l'arquitectura que defensa, combina el vessant d'artesà amb l'acadèmic i la gestió cultural. És degà de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de La Salle Barcelona (ETSALS), director del Centre Obert d'Arquitectura i del Departament de Cultura del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya; amb Ferrando al capdavant, aquesta institució ha estat reconeguda amb el Premi Nacional de Cultura i la Creu de Sant Jordi.

El seu treball ha estat exposat a diversos països i ha realitzat mostres monogràfiques sobre la seva obra a la Biennale di Architettura di Venezia 2014, a la prestigiosa galeria Architekturforum Aedes de Berlín i al Museu d'Art Modern (MAM) de Rio de Janeiro. El 2016 va formar part de l'exposició *Unfinished* del pavelló espanyol de la 15a Biennial d'Arquitectura de



Venècia, guardonat amb el Lleó d'Or de la mostra. Ha rebut reconeixement internacional, sent guanyador dels premis FAD, nominat als premis Mies Europa i els Mies Amèrica, premi de la XV Biennial Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme, premi a la Biennial Internacional d'Arquitectura de Buenos Aires BIABA'15 i finalista del Iakov Chernikov International Award.

Ha desenvolupat en paral·lel una intensa carrera en la docència des de 1998 com a professor de projectes a nombroses universitats europees i americanes, així com impartit conferències a universitats de prestigi com GSD Harvard, MIT

Masachussetts, Cornell University, Cooper Union; i en congressos internacionals com la UIA'11 a Tòquio i la BIAU'19 a Asunción.

Liliana Arroyo

Especialista en Innovació Social Digital. És doctora en Sociologia per la Universitat de Barcelona, responsable d'innovació de Digital Society Technologies (a la Fundació i2cat) i investigadora de l'Institut d'Innovació Social d'ESADE. Ha participat en projectes de recerca de diferents àrees de la sociologia, amb l'objectiu comú de comprendre fenòmens socials i canvis importants en l'esfera col·lectiva.



Actualment investiga quin impacte social tenen les eines digitals en la manera de fer, de sentir i de relacionar-nos. En el seu primer assaig, *Tu no ets la teva selfie. 9 secrets digitals que tothom viu i ningú explica* (Pagès Editors, 2020) s'endinsa en l'experiència dels joves amb el món digital. A partir d'aquesta recerca ha desenvolupat una línia de treball vinculada a

l'acompanyament digital a famílies. Aviat arribarà a les llibreries la seva segona obra, *¿Bienvenido Metaverso?* (NED Ediciones), escrita a quatre mans amb el psicòleg J.R. Ubieto, on reflexionen sobre el valor de la presència en l'era hiperconnectada.

Escriu habitualment a *El País*, el diari *Ara* i *El Periódico*, i col·labora en programes de RAC1 i TV3. Participa regularment en espais no acadèmics per fomentar la divulgació i la transferència del coneixement.

Ignacio Sánchez-Cuenca

Catedràtic de Ciència Política a la Universidad Carlos III de Madrid. Anteriorment va ser professor a la Universidad Complutense de Madrid, la Universitat Pompeu Fabra i la Universidad de Salamanca. Va ser professor visitant a la Universitat de Yale i investigador Fulbright postdoctoral a la New York University. Ha dirigit l'Institut Carlos III-Juan March de Ciències Socials (2013-2021) i va ser director de recerca del seu antecessor, el Centro de Estudios Avanzados de Ciencias Sociales del Instituto Juan March (2008-2013).

És autor de nombrosos llibres acadèmics i assaigs. Entre els primers destaquen *The Historical Roots of Political Violence* (Cambridge University Press, 2019) i *Atado y mal atado. El suicidio institucional del franquismo y el surgimiento de la democracia* (Alianza, 2014). Entre els seus nombrosos assajos, el més recent és *El desorden político. Democracias sin intermediación* (Catarata, 2022).



El seu llibre més conegut és *La desfachatez intelectual. Escritores e intelectuales ante la política* (Catarata, 2016). Ha publicat nombrosos articles de recerca a revistes acadèmiques internacionals. A més a més, escriu habitualment tribunes d'opinió als diaris *El País*, *La Vanguardia* i al digital *Ctxt*.

Raül Garrigasait

És escriptor i hel·lenista. El 2013 es va doctorar amb una tesi sobre la recepció de la tragèdia grega a Alemanya i a Catalunya, que va ser distingida amb un Premi Extraordinari de Doctorat i amb el cinquè premi *Cum Laude* de l'Institut d'Estudis Mòn Juïc.

En el camp de l'assaig ha explorat temes com el cosmopolitisme (*El gos cosmopolita i dos espècimens més*, 2012), Santiago Rusiñol i l'entrada de la modernitat a Catalunya (*El fugitiu que no se'n va*, 2018), la relació entre els clàssics grecollatins i el poder (*Els fundadors*, 2020) i els perills i les potencialitats de la ira (*La ira*, 2020). La seva novel·la *Els estranys* (2017) va rebre el Premi Llibreter, el Premi Òmnium a la Millor Novel·la en Llengua Catalana de l'Any i el Premi El Setè Cel.



Al llibre *País barroc* (2020) ha reflexionat sobre les connexions entre els llocs, els llibres i la música al llarg de la seva vida. Ha traduït obres de Plató, Goethe, Rilke, Papadiamandis, Joseph Roth i Peter Sloterdijk, entre altres, i actualment presideix La Casa dels Clàssics, un projecte que promou la creació, el pensament i la difusió dels clàssics universals

Ángela Precht

Periodista. Treballa en la creació de narratives i difusió de continguts que reflexionen entorn de la tecnologia i el seu impacte en les nostres vides.

Actualment, dirigeix la comunicació de decidim.org, la plataforma de codi lliure i obert per a la participació democràtica. Des d'allà desenvolupa continguts i activitats a la intersecció de la democràcia i la tecnologia, com la conferència internacional Decidim Fest. Va formar part de l'equip de Sónar+D, el congrés sobre creativitat i tecnologia del Festival Sónar Barcelona.

Ha treballat amb Xnet per combatre els abusos del *copyright* i establir marcs de protecció a la creació, la llibertat d'expressió i els drets digitals a través del *Free Culture Forum* i els oXcars.

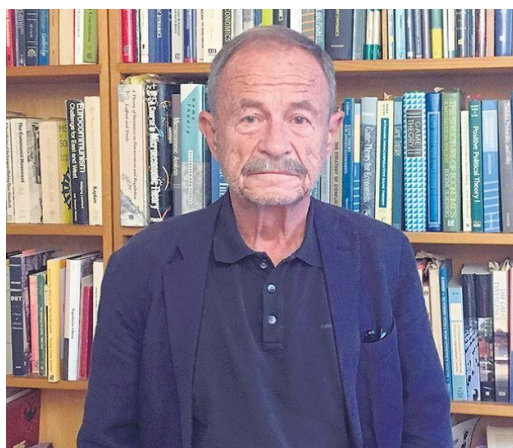


Va col·laborar amb Soko Tech en el projecte MESH (*Makers Education Social Hack*), una iniciativa que utilitza la tecnologia i l'educació per a la inclusió social. A més, ha participat en el nou cicle de l'Arts Santa Mònica desenvolupant una residència sobre formes experimentals de comunicació digital.

Participants a la Biennial

Adam Przeworski

Polítòleg i professor emèrit a la Universitat de Nova York. Anteriorment, havia impartit classes a la Universitat de Chicago i havia participat en universitats arreu del món. Membre de l'Acadèmia Americana d'Arts i Ciències o l'Acadèmia Britànica, entre d'altres. Guardonat amb nombrosos premis com el Johan Skytte Premi (2010). Recentment, ha publicat *Why Bother with Elections* (Polity Press 2018) i *Crises of Democracy* (Cambridge University Press 2019).



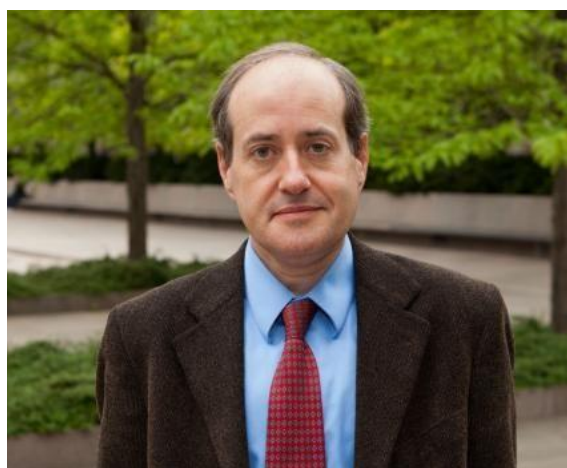
Sessió: *Per què els pobres no expropien els rics?*

Dia i hora: 14 d'octubre a les 18.00 h

Lloc: Plaça Reial

Carles Boix

Catedràtic Robert Garrett de ciència política i afers públics a la Universitat de Princeton des de l'any 2006 i Investigador Distingit de la Universitat de Barcelona des de 2017. És llicenciat en dret i en història i geografia per la Universitat de Barcelona i doctor per la Universitat de Harvard. Abans d'ensenyar a Princeton, va ser professor de la Universitat de Chicago. És membre de l'American Academy of Arts and Sciences des del 2010 i membre corresponent de l'Institut d'Estudis Catalans des del 2016.



Sessió: *La inestabilitat de les democràcies*

Dia i hora: 14 d'octubre a les 19.30 h

Lloc: Plaça Reial

Chantal Mouffe

Professora emèrita de Teoria Política en el Centre pels Estudis de la democràcia de la Universitat de Westminster. Ha investigat en moltes universitats d'arreu d'Europa, Nord-amèrica i Sud-amèrica i és membre del *College International de Philosophie de París*. Editora de *Gramsci and Marxist Theory* (Routledge and Kegan Paul, London, 1979) i autora de *The Return of the Political* (Verso, London, 1993) i, amb Íñigo Errejón de *Podemos. In the name of the People* (Lawrence & Wishart, 2016).



Sessió: *L'amenaça neoliberal a la democràcia*

Dia i hora: 15 d'octubre a les 17.00 h

Lloc: Plaça del Diamant

Alice Munyua



Directora d'*Africa Mradi* a la *Mozilla Corporation*. Va ser membre de la Autoritat Reguladora de les Comunicacions de Kènia durant 6 anys, a més de representar el Govern de Kènia i la Comissió de la Unió Africana en el Comitè Assesor dels país, entre d'altres. És la fundadora i coordinadora de la Xarxa d'Acció de les TIC de Kènia (KICTANET), una xarxa de persones i institucions interessades i

implicades amb la política de la regulació de les empreses TIC al país.

Sessió: *Dades amb sentit (meaningful data)*

Dia i hora: 11 d'octubre a les 18.00 h

Lloc: Canòdrom

Renata Avila

CEO de l'*Open Knowledge Foundation*. Advocada internacional. Porta quasi 20 anys d'experiència en accés al coneixement, llibertat d'expressió, elaboració de polítiques de drets digitals globals. Afiliada al *Stanford Institute of Human- Centered Artificial Intelligence*. A més, és membre del Consell d'Administració Mundial de la Societat del Futur Digital i cofundadora de l'*Alianza para los Algoritmos Inclusivos*, entre d'altres.



Sessió: *Com educar en talent i valors en la era digital?*

Dia i hora: 13 d'octubre a les 19.30 h

Lloc: La Model

Nnenna Nwakanma



És una defensora de l'accés a internet, de les dades obertes, del govern obert i la web oberta. S'ha convertit en la portaveu de les poblacions rurals, els desconnectats i la societat civil de tot el món. Està reconeguda com una de les 100 persones més influents del món en el govern digital, una de les 50 personalitats digitals d'Àfrica i també coneguda com una de les 100 dones més influents d'Àfrica durant de l'any 2021.

Sessió: *Nous drets digitals o com garantir els Drets Humans en la societat connectada*

Dia i hora: 15 d'octubre a les 18.30 h

Lloc: Plaça de la Virreina

Katharina Pistor

És professora de Dret Comparat a la facultat de dret de la *Columbia Law School*. La seva obra comprèn des dels drets corporatius i financers al dret i el seu desenvolupament. El seu llibre més recent és *The Code of Capital: How the Law Creates Wealth and Inequality*.

Sessió: *Imaginar l'economia digital més enllà dels monopolis*

Dia i hora: 16 d'octubre a les 12.30 h

Lloc: Plaça del Diamant



Uriel Fogué



Arquitecte i co-director ELII, a més de Doctor arquitecte de la UPM. Professor a l'*Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*, a l'*École Polytechnique Fédérale de Lausanne* i a la Universitat Europea de Madrid. La seva obra *Yojigen Poketto* va ser seleccionada com un dels 20 espais domèstics visionaris dels últims 100 anys

de l'exposició *Home Stories 100 years, 20 Visionary Interiors*. És autor del llibre *Las arquitecturas del fin del mundo* (Punto Editoriales, 2022), entre d'altres.

Sessió: *Ciutat quasi zero*

Dia i hora: 12 d'octubre a les 12.30 h

Lloc: Canòdrom

Carme Pinós

S'ha posicionat com una de les arquitectes catalanes de major projecció internacional que li han valgut nombrosos premis i mencions tant per la seva trajectòria professional com a obres concretes. Entre els seus projectes més recents destaquen el conjunt de la Plaça de la Gardunya, l'Escola d'Art Massana i la façana posterior del Mercat de la Boqueria.



Sessió: *Arquitectura i societat*

Dia i hora: 13 d'octubre a les 19.30 h

Lloc: Plaça Reial

Carolyn Steel



Arquitecta i acadèmica. És una destacada pensadora sobre l'alimentació i les ciutats. Els seus guardonats llibres *Hungry City: How Food Shapes Our Lives* (2008) i *Sitopia: How Food Can Save the World* (2020) han consolidat el concepte *sitopia* (lloc de menjar) a escala internacional. Directora de la *Kilburn Nightingale Architects* a Londres. Professora visitant de nombroses universitats reconegudes d'arreu del món i conferenciant.

Sessió: *Ciutat i menjar*

Dia i hora: 12 d'octubre a les 17.00 h

Lloc: Canòdrom

George Monbiot

Autor, columnista a *The Guardian* i activista mediambiental. Els seus llibres més venuts són *Feral: Rewilding the land, sea and human life* i *Heat: how to stop the planet burning*, entre d'altres. A més, ha realitzat diversos vídeos virals com *How Wolves Change Rivers* (*Com els llops poden canviar els rius*), adaptant la seva *TED Talk* de 2013, que compta amb més de 40 milions de visites a *YouTube*.

Sessió: *Utopia i distopia* (George Monbiot hi participarà telemàticament)

Dia i hora: 16 d'octubre a les 12.30 h

Lloc: Plaça de la Virreina



Yuval Noah Harari



Historiador, filòsof i autor del *best-seller* internacional *Sàpiens*, se'l considera un dels intel·lectuals més influents de l'actualitat. És doctor per la Universitat d'Oxford, on es va especialitzar en història del món i història medieval, i actualment centra les investigacions en qüestions macrohistòriques, com la relació entre la humanitat i la tecnologia o el paper de les

religions i les ideologies. Les seves obres, traduïdes a més de seixanta-cinc llengües i caracteritzades per la capacitat divulgativa, recullen preguntes centrals del pensament històric i filosòfic. En destaca *Sàpiens. Una breu història de la humanitat* (Edicions 62/Debate), publicada el 2014 i èxit de vendes arreu del món que el va convertir en un pensador de referència internacional. Des de llavors ha publicat altres obres com *Homo Deus. Una breu història del demà* (2017, Edicions

62/Debate) i *21 lliçons per al segle XXI* (2018, Edicions 62/Debate), on reflexiona sobre els reptes que marcaran el futur de la nostra espècie; o *Imparables* (2022, Estrella Polar/Montena), la seva primera obra per a joves, una història sobre el poder creatiu i transformador dels éssers humans il·lustrada pel barceloní Ricard Zaplana Ruiz. També ha publicat nombrosos articles en mitjans de comunicació com *The Guardian*, *The Economist* o *The New York Times* i és fundador de l'organització cultural i educativa Sapienship.

Sessió: Yuval Noah Harari i Rutger Bregman. *Futurs compartits*. (Sessió retransmesa en streaming. Yuval Noah Harari hi participarà telemàticament i Rutger Bregman en persona)

Dia i hora: 11 d'octubre a les 18.00 h

Lloc: Plaça Joan Coromines

Carla Simón

Directora i guionista catalana. Va estudiar Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona i posteriorment a la Universitat de Califòrnia. *Estiu 1993* (2017) és el seu debut autobiogràfic a la pantalla gran amb la qual va guanyar molts premis. *Alcarràs* (2022) és el seu segon llargmetratge, amb *première* internacional a la Secció Oficial de la 72a edició de la *Berlinale*, on va rebre l'Os d'Or i es va convertir en la primera dona espanyola en aconseguir l'estatueta daurada a Berlín.



Sessió: Lucrecia Martel i Carla Simón. *Aturar-se a observar, estimar el món*.

Dia i hora: 12 d'octubre a les 19.00 h

Lloc: Plaça Joan Coromines

Carolín Emcke

És columnista del diari *Süddeutsche Zeitung* i *El País*, i ha estat redactora i reportera internacional per a les publicacions *Die Zeit* i *Der Spiegel*, període durant el qual va viatjar a diverses zones en conflicte com l'Iraq o l'Afganistan. Estudiant de filosofia a la *London School of Economics*, la *Harvard University* i a l'Institut de Recerca Social de Frankfurt. A més, ha impartit docència a la *Yale University*, entre altres centres. La seva labor denuncia la violència, la xenofòbia i la LGTBI-fòbia.



Sessió: *Masha Gessen i Carolín Emcke. El sentit de la llibertat*

Dia i hora: 15 d'octubre a les 18.00 h

Lloc: Pati de les Dones del CCCB

Activitat educativa amb estudiants de secundària: *Mai un dret s'ha guanyat per sempre. Una conversa sobre la llibertat amb Carolín Emcke*

Dia i hora: 13 d'octubre a les 11.30 h

Lloc: Pati de les Dones del CCCB

Svetlana Aleksíevitx

Periodista i escriptora bielorussa en llengua russa guardonada l'any 2015 amb el Premi Nobel de Literatura. Va néixer el 1948 a Stanislávov, on el seu pare, militar bielorús, estava destinat. Al cap de pocs anys, la seva família va tornar a Bielorússia i l'any 1972 es va llicenciar en periodisme a la Universitat de Minsk, ciutat on va treballar com a



professora i en diferents diaris. És la creadora del seu propi gènere literari, la «novel·la de veus», amb la qual dona veu a la gent comuna per explicar la història de l'antiga Unió Soviètica i dels actuals estats que van formar-ne part, des de la Segona Guerra Mundial fins avui. Les seves obres van ser censurades a la Unió Soviètica, i va ser amb l'arribada de Gorbtxov al poder i la Perestroika quan va poder publicar amb normalitat. Entre els seus llibres, traduïts a més de trenta llengües i convertits ja en clàssics, destaquen *Els nois del zinc* (2016, Raig Verd/Debate), *La guerra no té cara de dona* (2018, Raig Verd/2015, Debate), *La pregària de Txernòbil* (2016, Raig Verd/2015, Debate) o *Temps de segona mà. La fi de l'home roig* (2015, Raig Verd/Acantilado).

Des dels anys noranta ha rebut nombrosos premis, entre ells el Premi Nobel de Literatura 2015, el National Book Critics Circle Award (2005), el premi de reportatges Ryszard Kapuscinski (2011) o el premi Médicis d'assaig (2013), entre d'altres. A la tardor del 2020, després de les eleccions fraudulentos i la posterior deriva repressiva del règim de Lukashenko, va haver d'exiliar-se a Berlín.

Sessió: *Svetlana Aleksíevitx. Les veus d'Europa*

Dia i hora: 11 d'octubre a les 19.30 h

Lloc: Plaça Joan Coromines

Cartell de la Biennial 2022

El cartell representa la ciutadania mirant els reptes que planteja el futur amb pensament crític, però optimista. Aquest és l'eix central de la imatge d'aquesta edició de la Biennial de Pensament obra de la dissenyadora **Susana Blasco**. Una imatge directa, propera i positiva però a la vegada dinàmica i enigmàtica, que al·ludeix a la reflexió, la curiositat, l'aprenentatge i el debat.

La imatge es construeix, entre altres, sobre la idea de ciutat, sobre una quadrícula que podria representar perfectament un mapa, però les peces no apareixen planes i immòbils, ja que entre les cantonades aixecades es descobreixen esclatxes de color blau (del cel, del mar... de les ments obertes).

Aquestes cantonades i la disposició de la quadrícula creen volum i moviment, una espècie d'arquitectura mental, on els interrogants i les idees s'obren pas mentre canvien i avancen.



La seva autora, **Susana Blasco**, compta amb més de 20 anys d'experiència com a dissenyadora gràfica. Llicenciada en Publicitat i Estudis Empresarials, va treballar durant més de 10 anys en diferents estudis i agències de publicitat de Saragossa com a dissenyadora gràfica i directora d'art. L'any 2007 va constituir el seu propi estudi gràfic i va rebre una beca DPZ per ampliar els seus estudis artístics a l'estranger. L'any 2008 va traslladar la seva residència a Londres on va viure fins al 2011, alternant la feina com a *freelance* i els estudis de diversos cursos monogràfics a la prestigiosa Central Saint Martins College of Art and Design.

Després de viure breument en diverses ciutats, des de fa 8 anys resideix a Bilbao on ha fixat el seu taller i residència. La seva obra, tant gràfica com artística, ha estat ressenyada en mitjans especialitzats i ha format part de nombroses exposicions individuals i col·lectives a Los Angeles, Miami, Eslovènia, Lisboa i per tot el territori

nacional. El 2017 va rebre un Premi Gràffica per les seves aportacions a la tècnica del collage. En l'actualitat segueix compaginant la seva feina com a dissenyadora i il·lustradora amb la seva faceta artística que encara evoluciona. A més, imparteix tallers i conferències.

Programació

OCTUBRE

CANÒDROM
Carer de Concepció
Arenal, 185
1

**EDITORIAL
GUSTAU GILI**
Carer de Rosselló, 87-89
2

- Conversa/
conferència
- Música
- Recital/lectura
- Audivisual
- Activitat educativa
- Altres formats

CCCB
Carer de Montaner, 5
**PLAÇA JOAN
COROMINES**
3

+ BIENNAL

Amb la voluntat de teixir aliances amb les institucions i iniciatives que fomenten el pensament crític amb la seva activitat quotidiana, la Biennial inclou al seu programa un apartat anomenat +Biennial. El conforma la programació que han preparat, durant aquestes dates, les entitats que s'hi han volgut sumar:

Biblioteques de Barcelona / Decidim.org / El Born CCM / Espai Avinyó /
Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani de Barcelona / Filmoteca de Catalunya /
Fundació Ernest Lluch / Fundació Joan Miró / Fundació Orfeo Català - Palau de la Música Catalana /
Institut d'Estudis Catalans / La Capella / MACBA / Observatori Social "La Caixa" / Oficina d'Afers Religiosos /
El País Catalunya / Teatre Lliure / Universitat Politècnica de Catalunya / Universitat Pompeu Fabra /
VadeBesos / Xarxa de Centres Cívics de Barcelona / 8MiMofius

**DIMARTS
11**

18:00-19:30
Dades amb sentit. Amb Alice Munyua, Thais Ruiz de Alda i Karma Peiró

19:30-21:00
Ciència i obediència. Amb Simona Levi, Josep Perelló i Sira Abenozo

18:00-19:30
Ciutat i comunitat. Amb Anna Bofill, Anna Puigjaner, Alxau Amman, Irene Sobirà Muriel, Zúñiga i Bartlebooth

19:30-21:00
Ciutat interestpecies. Amb Marta Segarra, Paula Brusa, Elizabeth Henaff i Gabi Martínez

**DIMECRES
12**

12:30-14:00
Ciutat quasi zero. Amb Uriel Fogué, Anna Pérez Català i Gemma Barricarte

17:00-18:30
Ciutat i menjar. Amb Carolyn Steel, Sonia Massari, Mariana Eldler i Vicent Domingo

18:30-20:00
Canvi climàtic i tecnologia: remei o condicionant? Amb Antonio Turiel, Charo Morán i Elisabet Roselló

12:30-14:00
Un Estat neutral? Amb Omri Boehm i Aida C. Rodríguez

17:00-18:30
Pot vocar la democràcia amb la Constitució? Amb Ferran Requejo, Pablo Simón, Lucía Payero i Jaume López

18:30-20:00
Les democràcies del sud d'Europa, a examen. Amb Josep Maria Valles, Cristina Meneg, Robert Fishman i Carme Colomina

LA MODEL
Carer d'Empèria, 155
4

CAN FELIPA
Plaça de Josep Maria Horta Claveria
1

PLAÇA REIAL
5

17:30-19:00
El temps de les promeses. Una conversa sobre el futur. Amb Marina Garcés i estudiants de secundària (Pl. Joan Coromines)

18:00-19:15
Futurs compartits. Amb Yucal Noah Harari (intervindrà telemàticament) i Rutger Bregman. Sessió omnia per streaming (Pl. Joan Coromines)

19:30-21:00
Les veus d'Europa. Amb Svetlana Aleksievna, Silvia Fehrmann i Jorge Ferrer (Pl. Joan Coromines)

11:30-12:45
Memòries rebels. Amb Jamaica Kincaid i Miriam Cano (Pl. Joan Coromines)

12:00-14:15
Compartir el món. Amb Achille Mbembe i Àlex Vicente (Pl. Joan Coromines)

17:30-18:45
Una altra Ucraïna. Amb Andrei Karlov i Simona Străbeș (Pl. Joan Coromines)

19:00-20:15
Aturar-se a observar, estimar el món. Amb Lucrecia Martel, Carla Simon i Violeta Kovacsics (Pl. Joan Coromines)

20:30-21:15
Músiques mestisses. Concert de Julieta Lasso i Elbi Otalla (Pl. Joan Coromines)

**DIJOUS
13**

12:30-14:00
Ciutat quasi zero. Amb Uriel Fogué, Anna Pérez Català i Gemma Barricarte

17:00-18:30
Ciutat i menjar. Amb Carolyn Steel, Sonia Massari, Mariana Eldler i Vicent Domingo

18:30-20:00
Canvi climàtic i tecnologia: remei o condicionant? Amb Antonio Turiel, Charo Morán i Elisabet Roselló

12:30-14:00
Un Estat neutral? Amb Omri Boehm i Aida C. Rodríguez

17:00-18:30
Pot vocar la democràcia amb la Constitució? Amb Ferran Requejo, Pablo Simón, Lucía Payero i Jaume López

18:30-20:00
Les democràcies del sud d'Europa, a examen. Amb Josep Maria Valles, Cristina Meneg, Robert Fishman i Carme Colomina

18:00-19:30
Com fer democràcia l'opinió pública? Amb Jordi Muñoz, Esther Vera, Josep Mª Muñoz i Adrián Crespo

19:30-21:00
Com educar en talent i valors en l'era digital? Amb Antoni Hernández-Fernández, Renata Ávila i Laura Malinverni

18:00-19:30
Gabriel Ferrater a debat. Amb Joan Todó, Marina Porras, Jordi Cornudella i Anna Ballbona

19:30-21:00
Joan Ferrater, el clarivident insolent. Amb Núria Cadenes, Antoni Martí Montreuil, Pere Antoni Pons i Joan Salont

18:00-19:30
Metaversos desitjables, realitats virtuals on vulguem viure. Amb Marek Tuszynski, Tobias Natterer, Matru.id i Pau Alsina

19:30-21:00
Arquitectura i societat. Amb Carme Pinos i Tatiana Ribera

17:30-19:00
Mal un dret s'ha guanyat per sempre. Una conversa sobre la llibertat. Amb Carolin Emcke, Miquel Missé i estudiants de secundària (Pl. de les Dones)

18:00-19:30
L'art d'escotar. Amb Jane Mansbridge, Josep Luis Martí i Felipe Rey Salamanca (Sala Raval)

19:00-20:15
BIVAC. Trobades a la intemperie (Pl. de les Dones)

18:30-20:30
Sinfonies de ciutat I (Sera del COAC, Plaça Nova, 5)

20:30-21:30
BIVAC. Correspondències (Pl. de les Dones)

21:30-23:30
BIVAC. Celebració d'un final (Pl. de les Dones)

**DIVENDRES
14**

18:00-19:30
Ciutat justa. Amb Laida Membre, Pol Andújar, Haasos i Anna Pacheco

19:30-21:00
Ciutat circular. Amb Rotar, Lara Almaraz, Curro Claret i Carles Oliver

18:00-19:30
Desglobalització? Amb Elettra Stimilli, Josep Ramoneda i Joan Burdeus

19:30-21:00
Europa, Rússia i les fronteres de la democràcia. Amb Oksana Zabujko, Alvydas Slepikas, Sofi Oksanen i Abel Ruiz

18:00-19:30
Per què els pobres no expropiem els rics? Amb Adam Przeworski i Ignacio Sánchez-Cuena

19:30-21:00
La inestabilitat de les democràcies. Amb Carles Boix, Stathis Kalyvas i Eva Andújar

18:00-19:30
Urbanautas. Un itinerari teatral i un joc amb nenes i nens del Raval. Amb Eléctrico 28 (Pl. de les Dones)

18:00-19:30
Els misteris de la consciència. Amb Antonio Dumasio (intervindrà telemàticament), Anil Seth i Núria Jar (Pl. de les Dones)

19:30-21:00
Sinfonies de ciutat II (Sera del COAC, Plaça Nova, 5)

17:30-19:00
Un país sense periodistes. Amb Oscar Martínez, Jauro Videia, Juan Daniel Tremolero i Alvaro Colomer (Pl. de les Dones)

17:30-18:00
En veure el dolor dels altres. Amb Nri Esono Ebele i Flor Dendeng (Pl. de les Dones)

18:00-19:45
Nous feliçs. Amb Misha Gessen i Carolin Emcke (Pl. de les Dones)

20:00-21:00
Trenar, santes, rares, mestisses. Amb Cristina Rivera Garza, Lina Meruane, Gabriela Wiener i Ale Hop (Pl. de les Dones)

**PLAÇA DE LA
VIRREINA**
1

**PLAÇA DE LES
DONES
DEL 36**
1

**PLAÇA DEL
DIAMANT**
1

**DISSABTE
15**

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

**DIUMENGE
16**

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

12:00 Democràcia i justícia
17:00 Metamorfois

+ Biennial

Amb la voluntat de teixir aliances amb les entitats i institucions que fomenten amb la seva activitat quotidiana el pensament crític, la Biennial inclou al seu programa un apartat conformat per la programació durant aquelles dates dels centres d'art, creació i pensament que s'hi han volgut sumar. Entre d'altres, la **Xarxa de Centres Cívics de Barcelona** i les **Biblioteques de Barcelona** oferiran activitats específiques amb motiu de la Biennial, a més d'altres institucions culturals com: **El Born CCM**, **Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani de Barcelona**, **Teatre Lliure**, **Institut d'Estudis Catalans**, **Espai Avinyó**, **Filmoteca de Catalunya**, **Observatori Social "la Caixa"**, **Fundació Ernest Lluch**, **La Capella**, **Fundació Joan Miró**, **MACBA**, **l'Oficina d'Afers Religiosos**, **Decidim Fest**, **El País Catalunya** (Quadern El País), **8MilMotius** i **VadeBesòs** (Pla de Barris amb ajuntaments veïns). Possiblement aquest llistat s'ampliarà d'aquí a l'inici de la Biennial, ja que la crida resta oberta a totes les institucions i centres culturals de la ciutat. La programació de cadascun d'ells es podrà consultar a les seves pròpies webs i al web de la Biennial: www.biennialdepensament.barcelona



Foto:Thomas Vilhelm

Dossier de premsa
14 de setembre de 2022

[Materials per premsa](#)



Departament de premsa
Institut de Cultura de Barcelona
La Rambla, 99, 08002
Barcelona
Tel 93 316 10 69
premsaicub@bcn.cat

www.biennialdepensament.barcelona