

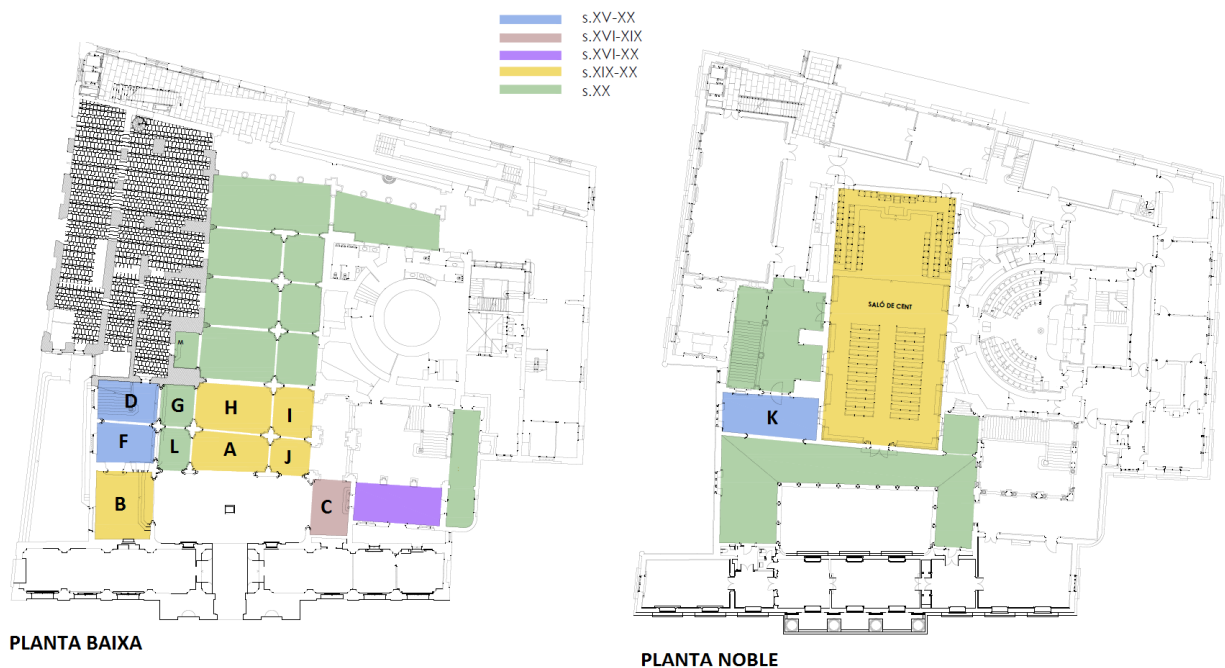
Les pintures gòtiques originals del segle XIV de l'edifici històric de l'Ajuntament ja llueixen

- » Finalitza la restauració del primer dels sostres on es van trobar decoracions pictòriques d'entre 1371 i 1567 vinculades a la construcció del Saló dels Cent Jurats, l'actual Saló de Cent
- » Un equip de sis restauradores ha treballat des del juny passat per recuperar completament la pintura original de 14 m2 del pati de l'entrada de la seu consistorial, que mostra el primer escut pintat de Barcelona que es coneix
- » S'està recuperant un sostre més al pati i un altre a la planta noble de Sant Jaume, i l'Ajuntament ha destinat fins ara 2,4M€ a les tasques de diagnosi i conservació d'aquests elements

Les pintures gòtiques originals del segle XIV de de l'Ajuntament ja llueixen. Els Serveis d'Arquitectura Urbana i Patrimoni han acabat la recuperació del primer dels sostres de fusta del pati de la seu de la plaça de Sant Jaume, on a finals de 2017 es van descobrir decoracions vinculades a la construcció de l'edifici històric del consistori.

En el marc d'unes feines de restauració habituals dels sostres es van descobrir pintures en 12 sostres o enteixinats diferents entre la planta baixa i la planta noble. Arran de la troballa, es va encarregar un estudi per comprovar l'estat de conservació del conjunt i fer una proposta d'intervenció per restaurar-los. Els sonatges i proves fets van revelar que les pintures se situaven entre 1371 i 1567, i que estaven amagades per repintats fets entre 1888 i 1929.

El juny passat van començar els treballs de recuperació dels primers enteixinats. El primer que s'ha acabat és al pati de l'entrada de l'edifici de Sant Jaume –àmbit J a la imatge–, i ha permès recuperar 14,09 m2 de superfície en planta i 24,59 m2 de superfície desplegada. Actualment s'està treballant en un altre àmbit al pati –el C– que acabarà al maig, i a finals d'any se n'enllestirà un altre a la planta noble –el K–. I està previst iniciar pròximament una primera intervenció al Saló de Cent.



Plànols dels sectors de la planta baixa i la planta noble de l'edifici consistorial on s'han trobat els sostres amb pintures amb valor històric (marcats amb lletres).

El primer àmbit acabat –el J– es relaciona amb la construcció i decoració del Saló dels Cent Jurats –el Saló de Cent–, entre 1369 i 1373. A partir de l'any 1401, l'espai es va convertir en la capella del Trentenari, també coneguda com a la capella del Bon Govern, i aquesta funció de culte va protegir-la de les modificacions estructurals fetes més tard.

Les pintures recuperades mostren la combinació de dos senyals heràldics o escuts diferents. Un és l'escut reial, definit a partir d'una losange o rombe que circumscriu els quatre pals vermells sobre fons daurat, propi de la corona d'Aragó però que també és alhora el senyal de la Casa de Barcelona. I l'altre motiu heràldic mostra el que ara es podria considerar com el primer escut pintat conegut de Barcelona, amb el rombe dividit en quatre quaters on apareixen la creu de Sant Jordi –a dalt a l'esquerra i a baix a la dreta– en combinació amb els pals vermells de l'escut reial –dos a dalt a la dreta i dos a baix a l'esquerra–.



Els dos escuts recuperats al sostre ja finalitzat: a l'esquerra, l'escut reial propi de la Corona d'Aragó i alhora senyal de la Casa de Barcelona, i a la dreta, el primer escut pintat de la ciutat (amb una part del repintat que hi ha hagut fins ara).



El primer sostre recuperat, a l'esquerra encara amb bona part de les pintures que tapaven les originals, i a la dreta ja completament restaurat.

L'enteixinat C és el següent que acabarà. Forma part d'una de les dependències de l'antic òrgan de govern municipal conegut com a Trentenari, decorat probablement entre 1401 i 1403 coincidint amb la construcció de la Capella del Bon Govern, a la planta baixa de l'actual Ajuntament.

Aquesta decoració medieval es va recobrir a mitjans del segle XVI amb una nova decoració renaixentista basada en iconografies figuratives humanes, animals i florals, que es poden associar a faules i ficcions clàssiques. El sostre es va mantenir pràcticament intacte fins a l'enderrocament d'una bona part de l'antic edifici medieval, a conseqüència de la construcció de la nova façana a la plaça de Sant Jaume i de les obres de modificació i reconstrucció del gran pati central, entre 1831 i 1847.



En les tasques de conservació hi ha intervingut un equip de sis restauradores. El procés inclou feines com la neteja i desinfecció dels sostres, la fixació de les capes de preparació i pictòriques, l'extracció i embalatge dels elements ornamentals en relleu fets el 1929, la recuperació de la decoració original, el tractament dels suports i claus oxidats i l'aplicació d'una capa de protecció, entre altres. A més, en les proves de diagnosi prèvies es va comptar amb la col·laboració de l'Àrea de restauració i conservació preventiva del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC).

Fins ara, l'Ajuntament ha destinat 2,4 milions d'euros a tot el procés, i la previsió és continuar treballant en la recuperació de tots els enteixinats que s'han analitzat i documentat.

Enllaç relacionat:

[Imatges \(ZIP\)](#)