



CIUTAT OBERTA

Biennal de pensament

Dossier de premsa

Divendres, 27 de juliol de 2018



CIUTAT OBERTA

trama urbana

diversitat

educació

art

ciència

tecnologia

cultura

democràcia

ciutat oberta

L'esdeveniment que neix aquest 2018 vol relacionar el debat sobre el paper de la ciutat en el canvi d'època amb les grans corrents de pensament que avui es plantegen: el futur de la democràcia, l'explosió de les diferències, els reptes del canvi tecnològic i la vigència dels models urbans encara predominants.

Ciutat Oberta vol esdevenir una activitat central, viscuda intensament per la ciutat i amb una forta participació dels equipaments culturals i dels ciutadans i ciutadanes.

Obrir el debat



Biennal de pensament

CIUTAT
OBERTA

CIUTAT
DEMOCRÀTICA



1

CIUTAT
DIVERSA



2

CIUTAT
DIGITAL



3

CIUTAT
HABITABLE



4

En un moment de múltiples transformacions a diferents nivells –canvis d’escenari econòmics, polítics i socials a escala global i local; revolució tecnològica...–, les ciutats es constitueixen com a principals escenaris d’aquests canvis. Punts d’encontre que acumulen diversitats, oportunitats, capacitats d’innovació i de creativitat per resoldre des de la proximitat el que costa molt fins i tot de definir des de lluny. Esdevenen, doncs, espais d’experimentació de noves concepcions de progrés i al mateix temps han de ser espais de protecció i de reconeixement de la diversitat front a les incerteses del moment.

El propòsit de la **Ciutat Oberta** és debatre quins són els elements centrals dels que ha de gaudir una ciutat i els seus ciutadans i ciutadanes per encarar les noves dinàmiques de treball, exclusió, innovació o marginalitat.

Amb aquesta intenció, la biennial de pensament s’articularà al voltant de quatre grans itineraris: Ciutat Democràtica, Ciutat Diversa, Ciutat Digital i Ciutat Habitable. Quatre conceptes que també engloben cultura, art, educació i ciència.

Biennial del Pensament



71 espais

-  Espais de la ciutat on hi haurà activitats la setmana del 15 al 21 d'octubre
-  Espais de la ciutat on hi haurà activitats després del 21 d'octubre
-  Espais de la ciutat on hi haurà activitats del 15 al 21 d'octubre i també després

Espais (22)

- | | |
|--|---|
| 1 Ateneu Harmonia | 12 MACBA |
| 2 Casa Maragall | 13 Mediatik |
| 3 CCCB | 14 Palau de la Música |
| 4 Centre Cívic Vil·la Urània | 15 Palau Macaya |
| 5 Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC) | 16 Plaça Bonet i Muxi |
| 6 Fabra i Coats | 17 Plaça Coromines |
| 7 Fossat Mercat de Sant Antoni | 18 Plaça de la Virreina |
| 8 Hangar | 19 Recinte Modernista de l'Hospital de Sant Pau |
| 9 Institut Europeu de la Mediterrània (IEMED) | 20 Sala Beckett |
| 10 La Escocesa | 21 Tantarantana |
| 11 Lleialtat Santsenca | 22 Universitat de Barcelona (UB) |

Llibreries (19)

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 23 A peu de pàgina | 35 La Central (Mallorca) |
| 24 Abacus-Balmes | 36 La Central del Raval |
| 25 Al·lots | 37 La Impossible |
| 26 Animal Sospechoso | 38 La Memòria |
| 27 Antinous | 39 Laie |
| 28 Barra Llibre | 40 Rocaguinarda |
| 29 Bolibloc | 41 Sendak |
| 30 Calders | |
| 31 Casa Usher | |
| 32 Documenta | |
| 33 Espai Contrabandos | |
| 34 Gigamesh | |

Centres Cívics (8)

- 42 CC Can Déu
- 43 CC Convent de Sant Agustí
- 44 CC El Sortidor
- 45 CC Sagrada Família
- 46 CC Sant Martí
- 47 CC Torre Llobeta
- 48 Centre Cultural Casa Orlandai
- 49 Centre Cultural La Farinera del Clot

Biblioteques (10)

- 50 Biblioteca Francesca Bonnemaison
- 51 Biblioteca Gòtic-Andreu Nin
- 52 Biblioteca Ignasi Iglésias - Can Fabra
- 53 Biblioteca Jaume Fuster
- 54 Biblioteca Poble Sec - Francesc Boix
- 55 Biblioteca Sagrada Família
- 56 Biblioteca Sant Martí de Provençals
- 57 Biblioteca Vila de Gràcia
- 58 Biblioteca Horta-Can Mariner
- 59 Biblioteca Vilapicina i la Torre Llobeta

Fàbriques de creació (2)

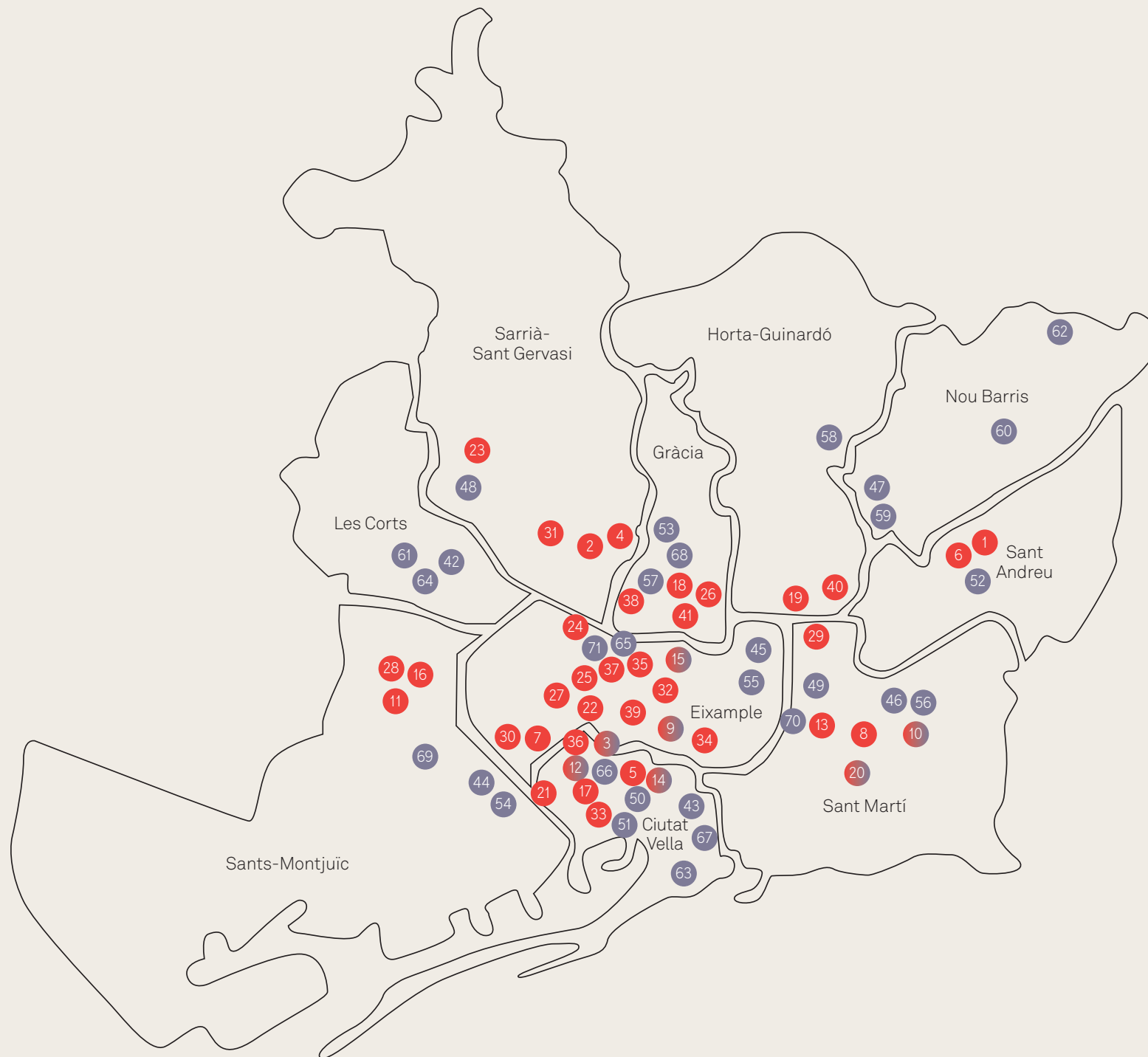
- 60 Ateneu de 9 Barris
- 61 La Caldera

Ateneus de Fabricació (3)

- 62 Ateneu de Fabricació de Ciutat Meridiana
- 63 Ateneu de Fabricació Fàbrica del Sol
- 64 Ateneu de Fabricació Les Corts

Altres espais (7)

- 65 Casa Amèrica
- 66 CIDOB
- 67 El Born Centre de Cultura i Memòria
- 68 La Perla29
- 69 MNAC
- 70 Museu del Disseny de Barcelona
- 71 UPF Barcelona School of Management







Ciutat Democràtica

Ciutat Democràtica



No calen massa arguments per justificar la preocupació per la salut i qualitat de la democràcia al món. Les grans incerteses que es plantegen sobre el futur en temes tant bàsics com el treball o la subsistència, reforcen la necessitat de protecció que xoca amb lògiques mercantilitzadores i l'afebliment dels sistemes de benestar fatigosament construïts al llarg dels anys.

Veiem com això comporta lògiques de tancament i dinàmiques autoritàries que busquen seguretat encara que sigui reduint el camp de les llibertats. Els estats tenen certes dificultats per encarar aquests reptes, però les ciutats no poden ajornar les respostes als problemes que se'ls hi presenten dia a dia.

Les ciutats assumeixen moltes més incumbències de les que poden realment respondre amb les competències i mitjans de que disposen. I al mateix temps, les problemàtiques que enfronten són molt semblants a les de moltes altres ciutats del món. Les ciutats són al mateix temps properes i globals. Els vincles entre ciutats, la cooperació front problemes comuns, van creixent més enllà de les divisòries nacional-estatals.

**Xavier Antich**

La Seu d'Urgell, 1962

És filòsof, professor d'Idees Estètiques a la Universitat de Girona, on també dirigeix el Màster en Comunicació i Crítica. Ha estat director del Programa d'Estudis Independents del MACBA i actualment és president del patronat de la Fundació Tàpies. Ha estat professor de doctorat a l'*Iberian and Latin American Cultures Department* de la Universitat de Stanford, a la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona i a la Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull.

**Laia Bonet**

Valls, 1972

Jurista. Professora de Dret Administratiu a la Universitat Pompeu Fabra i de Dret de la Comunicació a la Universitat Ramon Llull. Secretària del Govern de la Generalitat de Catalunya (2007-2010). Diputada al Parlament de Catalunya (2011-2012).

**Nicolás Barbieri**

Buenos Aires, 1979

És Doctor en Ciència Política i Llicenciat en Humanitats. Investigador de l'Institut de Govern i Polítiques Públiques i professor del Departament de Ciència Política de la Universitat Autònoma de Barcelona. La seva recerca se centra en l'anàlisi de les polítiques públiques, particularment en el camp de les polítiques culturals i socials. Ha estat investigador convidat a la Universitat de Montpeller i a la Universitat Nacional de Avellaneda. Ha publicat llibres, capítols de llibre i articles en revistes internacionals. És autor del blog <http://ubicarse.net>

**Roger Chartier**

Lyon, 1949

És un dels grans referents en el camp de la història cultural i la història de la lectura i el llibre. Membre de la quarta generació de l'Escola dels Annales ha exercit la docència a les Universitat de Pennsylvania i l'Escola de França. Entre la seva abundosa obra destaca: *El sociòleg i el historiador*, llibre de converses amb Pierre Bourdieu, *La historia o la lectura del tiempo*, *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, *El mundo como representación: Historia cultural. Entre la práctica y la representación* o la coedició, amb Guglielmo Cavallo, de la influent *Historia de la lectura*. Entre d'altres reconeixements ha rebut l'Annual Award de l'American Printing History Association o el Prix Gobert de l'Acadèmia francesa.

**La Ciutat Invisible S.C.C.L.**

Cooperativa de treball associat arrelada al barri de Sants de Barcelona, dedicada a la creació i difusió de continguts crítics que impulsin processos de transformació política i social. A partir de les àrees de llibreria, recerca social, formació i suport cooperatiu potencia la construcció de xarxes d'intercooperació vinculades amb l'Economia Social i Solidària i Feminista, i impulsa la difusió d'imaginari empoderadors i l'extensió de pràctiques polítiques autoorganitzades i autònomes a nivell local.

**Guernica Facundo**

Tarragona, 1975

Inicia la seva trajectòria professional l'any 1997 a l'administració pública per després passar a treballar al tercer sector, sempre en l'àmbit de la promoció de la iniciativa emprenedora. L'any 2005 inicia la seva pròpia activitat professional, amb la creació dos anys més tard d'una consultoria social. Especialista en gènere i emprenedoria (és autora de *El libro rojo de las mujeres emprendedoras*), ha anat incorporant al seu bagatge professional l'emprenedoria social. Actualment coordina la cooperativa LabCoop, un espai que acull i impulsa iniciatives d'emprenedoria cooperativa i d'innovació social. És sòcia de Coop57 i d'Eticom-SomConnexió; en aquesta darrera forma part del Consell Rector. És llicenciada en Ciències Polítiques i de l'Administració per la UAB, postgraduada en Gestió Aplicada al Desenvolupament Local per l'Institut d'Educació Contínua de la UPF, i diplomada en Gestió i Administració Pública per la UPF.

**David Fernández**

Vila de Gràcia, 1974

És periodista de La Directa, cooperativista a Coop57 i activista social. Està afiliat a la Intersindical Alternativa de Catalunya. Ha escrit *Cròniques del 6 i altres retalls de la claveguera policial*; *Cop de CUP*, conjuntament amb Julià de Jòdar; i *Foc a la barraca*. Ha coordinat, amb Àlex Romaguera i en quatre volums, *Llums i taquígrafs. Atles de la corrupció als Països Catalans* i recentment ha publicat i 'August Gil Matamala, al principi de tot hi ha la guerra' amb Anna Gabriel. Entre el 2012 i el 2015 va ser portaveu de la CUP Alternativa d'Esquerres al Parlament de Catalunya. És membre impulsor de la iniciativa En Peu de Pau, de suport a la desobediència civil pacífica i noviolenta. Amb el filòsof Xavier Antich i la periodista Mònica Terribas dinamitzen 'El Racó de Pensar' a Catalunya Ràdio.

**Carme Galve Montore**

Barcelona, 1975

És diplomada en Biblioteconomia i llicenciada en Documentació (UB). Des de 2001 forma part de Biblioteques de Barcelona on dirigeix la Biblioteca Jaume Fuster des que es va inaugurar el 2005. Membre del Consell Editorial de la revista ÍTEM del Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya, ha participat en diversos fors bibliotecaris, AICE-Ciutats Educadores, FESABID, al Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas així com en el programa de cooperació bibliotecaria MED-Act. És membre de l'Standing Committee de Metropolitan Libraries de la IFLA des de 2017.

**Yayo Herrero**

Madrid, 1965

És antropòloga, educadora social, enginyera tècnica agrícola, professora i investigadora en temàtiques relacionades amb l'ecologia social i el feminisme. Ha sigut coordinadora estatal de Ecologistas en Acción, i el seu activisme es desplega des de fa dècades en nombroses iniciatives socials de defensa dels Drets Humans, l'Ecologia, el Feminisme i l'Economia Social i Solidària. Des del gener de 2012 dirigeix la Fundación Benéfico-Social Hogar del Empleado (FUHEM), coordina l'àrea de creixement en xarxa i divulgació del Centro de Estudios e Información Medioambiental de la Universidad Complutense de Madrid, és professora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) i col·labora habitualment amb diversos mitjans de comunicació crítics i independents. Les investigacions d'Herrero se centren en l'anàlisi del model de desenvolupament.

(...)

i producció del capitalisme contemporani, i la denúncia dels impactes a nivell ambiental i humà. Herrero reivindica les aportacions realitzades des de la producció agrícola i el treball reproductiu en el sosteniment no només de la vida humana, sinó del propi model productiu capitalista, i proposa una transició ecològica cap a un model d'organització social inclusiu amb totes les persones, compatible i respectuós amb la regeneració de la natura.



Daniel Innerarity
Bilbao, 1959

És catedràtic de filosofia política, investigador "Ikerbasque" a la Universitat del País Basc i professor a l'Institut Europeu de Florència. Ha estat professor convidat en diverses universitats europees i americanes, com la Universitat de la Sorbona, la London School of Economics o la Universitat de Georgetown. Els seus últims llibres són *La política en temps d'indignació* (2015), *La democràcia a Europa* (2017) i *Política per perplexos* (2018). La seva recerca se centra en la transformació de la política i la idea d'una democràcia complexa. És col·laborador habitual d'opinió a *El Correo / Diario Vasco* i *El País*. Ha obtingut, entre d'altres, el premi Euskadi d'Assaig, el Premi Nacional d'Assaig i el Premi Príncep de Viana de la Cultura. La revista francesa "*Le Nouvel Observateur*" va incloure l'any 2004 en una llista dels 25 grans pensadors del món.



José María Lassalle
Santander, 1966

Exprofessor de les universitats de Cantàbria, Carlos III de Madrid, Rey Juan Carlos i CEU- Madrid, on va ensenyar Filosofia del Dret i Sistemes Polítics Comparats. Polític del Partit Popular. Entre els seus càrrecs públics ha sigut director de la Fundació Carolina del Ministeri d'Afers Estrangers (2003-2004); Secretari d'Estat de Cultura (2011-2016) i Secretari d'Estat per a la Societat de la Informació i l'Agenda Digital (2016-2018). Des del 2004 és diputat per Cantàbria al Congrés dels Diputats.



Jean Louis Laville
França 1954

Catedràtic d'Economia Solidària del Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) i coordinador europeu de l'Institut Karl Polanyi de l'economia política. Membre fundador i secretari general de la xarxa europea d'EMES, organitza activitats científiques internacionals regulars en la innovació social i la RILESS xarxa sud-americana (Amèrica investigadors American Network l'economia social i solidària). Forma part de centres de recerca internacionals com CRIDIS (Centre de Recerca Interdisciplinària, Louvain-la-Neuve) i CRISES (Centre d'Investigació Interdisciplinària en Ciències Humanes i Socials, Montreal).

**Mária Martínez-Bascuñán**

Madrid, 1979

Professora Contractada i Doctora de Ciències Polítiques a la Universitat Autònoma de Madrid. El seu treball se centra en teoria política i social i teoria feminista. Ha publicat treballs sobre teoria política de les migracions; ha treballat en profunditat qüestions sobre democràcia deliberativa i comunicativa amb especial interès en l'impacte de la revolució tecnològica en la teoria política contemporània. En la majoria de les seves anàlisis incorpora la perspectiva de gènere.

**Iván Miró**

Barcelona, 1975

És sociòleg i cooperativista a La Ciutat Invisible. La seva passió per la història obrera i social dels barris de Barcelona l'ha portat a divulgar arreu el bagatge cooperativista català, així com a investigar i proposar altres formes de pensar i viure la ciutat. Ha escrit, amb altres autors, *Treball, valors i canvi*, *Les ruptures de la precarietat* (2001), *Barcelona marca registrada. Un model a desarmar* (2004), *De la protesta al contrapoder* (2007), *Construint municipi des dels moviments socials* (2010), *Les cooperatives obreres de Sants* (2010), *Les veus de les places* (2011), *Fer el salt. Cooperativisme i economia solidària* (2012), *Joan Rovira i Marqués. El cooperativisme obrer i col·lectivista* (2014). Premi de Sociologia de la Joventut de la Generalitat de Catalunya, és docent d'Història del Cooperativisme i d'Economia Social i Solidària, col·labora amb La Directa i forma part de la Xarxa d'Economia Solidària.

**Oriol Nel·lo**

Barcelona, 1957

Geògraf especialitzat en estudis urbans i ordenació del territori. És professor de la Universitat Autònoma de Barcelona i membre numerari de l'Institut d'Estudis Catalans. Ha estat Diputat al Parlament de Catalunya (1999-2004) i Secretari per a la Planificació Territorial del Govern de la Generalitat de Catalunya (2003-2011). En l'actualitat presideix el Consell Assessor del Pla de Barris de Barcelona.

**Jaime Palomera**

Barcelona, 1982

Doctor en Antropologia Social, especialitzat en Economia Política i Habitatge. Investigador Juan de la Cierva a la Universitat Autònoma de Barcelona (IGOP), cofundador del think tank La Hidra i actual portaveu del Sindicat de Llogaters. Des de l'any 2006 ha fet recerca sobre una varietat de qüestions: els orígens de les bombolles immobiliari-financeres, l'expansió de l'habitatge en propietat i els canvis en el lloguer, les transformacions del sector de la construcció i la desigualtat urbana. Ha estat investigador convidat a Goldsmiths College (Universitat de Londres), el Graduate Center (Nova York) i l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París).



Marta Porto
Chicago, 1968

És periodista, especialista en polítiques de comunicació, art i cultura, curadora d'espais, exposicions i projectes artístics. És assessora de polítiques i programes d'organitzacions internacionals, governs, empreses i institucions. Ha estat assessora del Consell Estadual de Cultura de l'Estat de Rio Gran do Sul i Secretària de Ciutadania i Diversitat Cultural del Ministeri de Cultura de Brasil. És autora, entre d'altres, de *Juventude, cultura i ciutadania* (Unesco i ISER, 2002), *Aids i teatre, 15 dramaturgies de prevenção* (Senac Rio, 2004), *Investimento Privat, Balanço i desafios* (Editora Sesc, 2005), *Olhares femininos, mulheres brasileiras* (Editora Sesc, 2006), *De maos donades, experiències de Sucesso em empreendedorismo feminino* (Ed. Sesc, 2006) i *Nós do Morro, 20 Anos* (XBrasil, BNDES, 2008).



Josep Ramoneda
Cervera, 1949

És periodista, filòsof i escriptor, col·laborador habitual del diari El País i de la Cadena Ser i director de diverses col·leccions d'assaig. Ha estat director del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB); president de l'Institut de la Recherche et de l'Innovation (IRI) de París; director de l'Institut d'Humanitats i professor de Filosofia contemporània a la Universitat Autònoma de Barcelona. Autor de nombrosos llibres, ha rebut reconeixements com el Premi Ciutat de Barcelona de Projecte Internacional (2012) i el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2013).



Gaia Redaelli
Milà, 1970

Arquitecta i Doctora en Arquitectura pel Politecnico di Milano. Entre 2003 i 2012 i des de 2017 és docent a l'Escola d'Arquitectura del Politecnico di Milano i membre del Grup d'Investigació "Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos" de la Universidad de Sevilla. És professora del Màster U-Rise, Rehabilitació urbana i Innovació social del Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Anteriorment, ha estat Directora General de Rehabilitació i Arquitectura de la Junta de Andalucía (2012-2015). És sòcia de l'estudi professional Studio Redaelli Speranza architetti associati.



César Rendueles
Girona, 1975

És doctor en filosofia i treballa com a professor de sociologia a la Universitat Complutense. Va ser membre fundador del col·lectiu d'intervenció cultural Ladinamo. Durant vuit anys es va encarregar de la coordinació cultural del Cercle de Belles Arts de Madrid. Ha editat textos clàssics de Karl Marx, Walter Benjamin, Karl Polanyi, Jeremy Bentham o Antonio Gramsci. El 2013 va publicar *Sociofobia. El canvi polític en l'era de la utopia digital*, el 2015 *Capitalisme canalla* i el 2016 *En brut. Una reivindicació del materialisme històric* i, amb Joan Subirats, *Els (béns) comuns. Oportunitat o miratge?* Els seus treballs s'han editat en una desena de països. Escriu habitualment al suplement literari d'El País i altres mitjans de comunicació.

**Begoña Román**

Petrer, Alacant, 1965

És doctora en filosofia per la Universitat de Barcelona (1993). Obtingué el Premi extraordinari de llicenciatura (1989) i de doctorat (1995) a la Universitat de Barcelona. Del 1996 al 2007 dirigí la Càtedra d'Ètica de la Universitat Ramon Llull. Actualment és professora a la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona. És membre del grup de recerca "Ètica i Filosofia Contemporània". És vocal del Comitè de Bioètica de Catalunya, membre del Comitè de bioètica de l'Hospital Sant Rafael, del Comitè de l'Hospital 2 de Maig de Barcelona, i membre de la comissió de seguiment del codi ètic de la Federació catalana d'ONG pel desenvolupament. El seu àmbit d'especialització és l'ètica kantiana i l'ètica aplicada a entorns professionals i organitzatius, àmbits sobre els quals versen les seves publicacions.

**Ignacio Sánchez-Cuenca**

Madrid, 1966

És director de l'Institut Carlos III- Juan March de Ciencias Sociales de la Universitat Carlos III de Madrid i professor de Ciència Política a la mateixa universitat. Entre els seus últims llibres es troben *Més democràcia i menys liberalisme* (2010), *Anys de canvis, anys de crisi. Vuit anys de governs socialistes* (2012), *Democràcia i socialdemocràcia. Homenatge a José María Maravall* (2012, coeditor amb Adam Przeworski), i *Controlling Governments* (2008, coeditor José María Maravall).

**Marina Subirats**

Barcelona, 1943

Sociòloga, gestora pública i política catalana. Va ser directora de l'Institut de la Dona i va ocupar diferents càrrecs a l'Ajuntament de Barcelona: regidora d'Educació (1999 - 2006), presidenta del Consell de Sants Montjuïc (1999 - 2003), presidenta del Consell de Nou Barris (2003 - 2006) i cinquena Tinent d'alcalde (2003 - 2006). Com a sociòloga està especialitzada en els camps de sociologia de l'educació i sociologia de la dona.

**Carme Trilla**

Barcelona, 1948

Economista especialista en habitatge i polítiques públiques d'habitatge. Ha estat secretària d'Habitatge de la Generalitat de Catalunya entre 2004 i 2011. Actualment és presidenta de l'Observatori Metropolità de l'Habitatge de Barcelona i de la Fundació Habitat3, tercer sector social. És membre del Consell Assessor del Pla de Barris de Barcelona i col·labora amb diverses organitzacions sense ànim de lucre en la gestió d'habitatge social.



Fernando Vallespín

Madrid, 1954

Catedràtic de Ciència Política a la Universitat Autònoma de Madrid, universitat en la qual ha exercit gairebé tota la seva carrera acadèmica, i on ha ocupat càrrecs com el de vicerector de Cultura, la Direcció del Departament de Ciència Política i del Centre de Teoria Política de la dita universitat. Ha estat becar postdoctoral Fulbright a la universitat de Harvard, i professor visitant a les de Frankfurt i Heidelberg, Veracruz i Malàisia. Ha publicat diversos llibres i més d'un centenar d'articles acadèmics i capítols de llibres de Ciència i Teoria política en revistes espanyoles i estrangeres, amb especial predilecció per la teoria política. Ha estat President del Centre d'Investigacions Sociològiques de maig de 2004 a maig de 2008, director acadèmic de la Fundació Ortega-Marañón (2012-2015), President de l'AECPA (2013-2015) i membre de l'Executive Council de la IPSA (2014-2016). Col·labora habitualment en diversos mitjans de comunicació, i és columnista del diari "El País".



Imanol Zubero

Alonsotegi, Bizkaia, 1961

Doctor en Sociologia. És professor titular de Sociologia de la Facultat de Ciències Socials i de la Comunicació de la Universitat del País Basc des de 1996 i director del grup de recerca CIVERSITY-Ciutat i Diversitat. Ha estat regidor a l'ajuntament d'Alonsotegi (2001-2007) per la candidatura veïnal Alonsotegiko Ezkerra i senador electe per Biscaia a les llistes del PSE-PSOE-EE (2008-2012).



Remedios Zafra

Còrdova, 1973

Esriptora i teòrica. Doctora en Art, llicenciada en Antropologia Social i Cultural i en Belles arts, estudis de Filosofia Política i Màster en Creativitat. El seu ampli corpus assatgístic se centra en l'estudi crític de la cultura contemporània i el feminisme així com en la creació i les polítiques de la identitat a les xarxes; un treball que ha merescut nombrosos guardons com el Premi Anagrama d'Assaig i el Premi L'Estat Crític per *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital* (2017), o el Premi Màlaga d'Assaig i Públic de les Lletres per *(h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, teclean* (2013), entre d'altres. És autora també dels llibres *Ojos y capital*, *Los que miran*, *#Despacio*, *Un cuarto propio conectado*, *Lo mejor (no) es que te vayas* i *Netianas. N(h)acer mujer en Internet*.





**Ciutat
Diversa**

Ciutat Diversa



Cada cop més la diversitat és un valor que agafa força i es va situant als nivells del que han estat els valors essencials del segle XX: autonomia personal i igualtat. Les diferents diversitats, de gènere, d'opció sexual, alimentària, cultural, religiosa o fins i tot de mobilitat, troben a la ciutat maneres d'expressar-se i cada cop més exigeixen formes de reconeixement tant públic com institucional.

Aquesta explosió de diversitat xoca amb tendències de constrenyiment identitari o de blindatge argumentant raons de seguretat. Volem reflexionar sobre com la ciutat ha de poder seguir sent expressió i refugi de diversitats, amb reconeixements explícits que dignifiquin les opcions de cadascú i permetin conviure des de la diferència.

**Jordi Armadans**

Barcelona, 1968

Polítolleg, periodista i director de la Fundació per la Pau (Fundipau). Sempre ha estat vinculat a moviments socials en defensa de la pau, els drets humans i l'ètica social. Seguint amb aquestes línies, Jordi Armadans és membre del International Campaign to Abolish Nuclear Weapons (ICAN). També ha escrit articles a diversos mitjans com al *Diari Ara*, a *Sentit Crític* o *Vilaweb*.

**Fina Birulés**

Girona, 1956

És catedràtica de Filosofia a la Universitat de Barcelona, on també dirigeix el seminari «Filosofia i Gènere». La seva recerca s'ha centrat en la teoria feminista, fent especial atenció a l'obra de Hannah Arendt. És traductora de diverses obres de filosofia, autora de nombrosos assajos i editora de volums col·lectius sobre el pensament d'Arendt i d'altres pensadores contemporànies. Entre les seves publicacions més recents cal destacar *Entreactes. Entorn del pensament, la política i el feminisme* (El Trabucaire, 2014) i el capítol "Hannah Arendt y la figura de Sócrates" en el llibre col·lectiu *Hannah Arendt. El arte de leer*, editat per Lorena Fuster i Matías Sirczuk (Eudeba y Katz Editores, 2017).

**Alfred Brendel**

Txecoslovàquia, 1931

Pianista i escriptor austríac. Va donar el seu primer recital de piano als 17 anys a Graz. El 1949 va obtenir el quart premi en el prestigiós Concurs Internacional de Piano Ferruccio Busoni a Bolzano. Ha estat nomenat doctor honoris causa per les universitats d'Oxford i de Yale. Recentment, l'editorial Acanalado ha publicat en castellà els volums *De la A a la Z de un pianista* (2013) i *Sobre la música* (2016).

**Noviolet Bulawayo**

Tsholotsho District, 1981

Esriptora zimbabwesa establerta als Estats Units des dels divuit anys. Va formar-se a la Universitat de Cornell, on va fer un màster d'escriptura creativa, i a la Universitat de Stanford, on actualment és professora del Departament d'anglès. La seva primera novel·la, *Necesitamos nombres nuevos* (Salamandra, 2018), va ser molt ben acollida per la crítica anglosaxona i va quedar finalista al Man Booker Prize del 2013, fet que la va convertir en la primera dona africana que figurava al llistat de seleccionats. La novel·la explica la infància d'un grup de nens de Zimbawe en plena crisi política econòmica i l'emigració de la protagonista als EUA, on s'haurà d'adaptar a una cultura radicalment diferent.



Judith Butler

Cleveland, 1956

És professora "Maxine Elliot" del Departament de Literatura comparada a la Universitat de Califòrnia, Berkeley. Inicialment especialitzada en estudis de gènere, la seva obra també inclou importants reflexions en l'àmbit de l'ètica, la política i els drets humans. Avui és considerada una de les intel·lectuals més influents del món. Entre la seva obra publicada en llengua castellana hi ha títols de referència com *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad* (Paidós, 2007), *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia* (Paidós, 2007) o el seu darrer assaig: *Cuerpos aliados y lucha política* (Paidós, 2017).



Òscar Camps

Barcelona, 1963

Socorrista, empresari i activista, l'any 2015 va fundar l'ONG Proactiva Open Arms, amb l'objectiu de rescatar els refugiats que proven d'arribar a Europa creuant el mar. La iniciativa, que va començar amb una gran precarietat de mitjans, va anar creixent fins a convertir-se en un projecte de referència en l'ajut a les persones refugiades. L'any 2016 va ser guardonat amb el Premi Català de l'Any per aquesta tasca. També col·labora amb diversos mitjans de comunicació com *El Periódico* o *El País*.



Georges Didi-Huberman

Saint-Étienne, 1953

Filòsof i historiador de l'art, és un dels pensadors europeus més interdisciplinars. És professor de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París. Destaca per haver estudiat bastament els usos i els significats de les imatges en la cultura contemporània, especialment pel que fa a la seva dimensió ètica, política i simbòlica. Compta amb obres d'especial rellevància, com *Imágenes pese a todo: una historia visual del Holocausto* (Paidós, 2004) o *Cuando las imágenes toman posición* (Antonio Machado Libros, 2008). Recentment ha publicat *Pasar, cueste lo que cueste* (Shangrila, 2018), un llibre fruit de la col·laboració amb la poetessa grega Niki Giannari on fa abstracció de la situació dels refugiats i pensa els conceptes de pària, apàtrida i migrant.



Marcus du Sautoy

Londres, 1965

És matemàtic i divulgador científic, actualment al capdavant de la prestigiosa Càtedra Simony de divulgació pública de la ciència de la Universitat d'Oxford. És col·laborador habitual de *The Times* i *The Guardian* i participa en diversos espais televisius de divulgació científica. Durant una temporada va presentar *Mind Games*, un exitós programa de ciència de la BBC. Ha escrit nombrosos llibres, entre els quals destaca *La música de los números primos* (Acanalado, 2010), on es feia ressò del misteri que envolta la història dels nombres primers. Enguany s'ha traduït al castellà *Lo que no podemos saber* (Acanalado, 2018), un assaig sobre els límits del coneixement humà i les motivacions que impulsen la investigació científica.



Najat El Hachmi

Nador, 1979

Esriptora, llicenciada en filologia àrab per la Universitat de Barcelona. Va debutar amb *Jo també sóc catalana* (Edicions 62, 2004), un text autobiogràfic sobre la seva identitat i el sentiment de pertinença a un nou país. El 2008 va guanyar el Premi Ramon Llull amb la novel·la *L'últim patriarca* (Edicions 62, 2008), el primer llibre d'una trilogia familiar marcada per un fort contingut autobiogràfic on recrea les experiències fruit de la convivència entre diferents cultures. El segon llibre de la trilogia és *La filla estrangera* (Edicions 62, 2015) i el darrer és *Mare de llet i mel* (Edicions 62, 2018). A més a més, ha col·laborat en diversos mitjans de comunicació, va presentar un informatiu setmanal en llengua amazic a l'antiga emissora Catalunya Cultura i actualment és columnista a *El Periódico de Catalunya*.



Álvaro Enrigue

Guadalajara, 1969

És un dels escriptors més reconeguts internacionalment del panorama actual de la literatura mexicana. El 2013 va obtenir el Premi Herralde amb *Muerte Súbita* (Anagrama, 2013). Anteriorment havia publicat altres novel·les que també havien tingut bona acollida per la crítica, com *Vidas perpendiculares* (Anagrama, 2008) o *Decencia* (Anagrama, 2011). També destaca *Valiente clase media* (Anagrama, 2013), la seva incursió en l'assaig. A finals del 2018 es publica *Ahora me rindo y eso es todo* (Anagrama, 2018), una novel·la que s'ubica en la frontera entre Mèxic i els Estats Units i que construeix un mosaic de relats per reflexionar sobre com el passat penetra en el present.



Marina Garcés

Barcelona, 1973

És filòsofa i professora Filosofia a la UOC. El seu treball se centra en l'àmbit de la política, el pensament crític i en la necessitat d'articular una veu filosòfica capaç d'interpel·lar i comprometre. És autora dels llibres d'assaig *Un mundo común* (Bellaterra, 2013), *Filosofía inacabada* (Galaxia Gutenberg, 2015) i *Nova il·lustració radical* (Anagrama, 2017), guardonat amb un premi Ciutat de Barcelona el 2018. També ha publicat el recull dels seus articles al diari ARA sota el títol *Fora de classe. Textos de filosofía de guerrilla* (Arcàdia, 2016). El seu darrer llibre és *Ciutat Princesa* (Galàxia Gutenberg, 2018), un llibre de memòries polítiques, personals i col·lectives, on ressegueix també la història recent de Barcelona.



Blanca Garcés

Barcelona, 1976

Investigadora de l'àrea de migracions del Barcelona Centre for International Affairs (CIDOB). També és professora de Ciències Polítiques a la Universitat de Barcelona i membre de la xarxa europea IMISCOE. En els últims anys, el seu treball s'ha centrat en els discursos polítics al voltant de la immigració i el disseny de les polítiques d'integració. També analitza les polítiques i els discursos sobre els refugiats des d'una perspectiva europea comparada. Juntament amb Rinus Penninx, ha publicat el llibre *Integration Processes and Policies in Europe* (Springer, 2016).

**Nikki Giannari**

Péloponnèse, 1968

És escriptora de contes i poemes en prosa. Viu a Tessalònica i és activista en un col·lectiu d'ajuda als refugiats. Ha dirigit, amb Maria Kourkouta, el documental *Spectres Are Haunting Europe* (Grècia, 2016), gravat al camp de refugiats d'Idomeni, i ha escrit un poema inclòs al llibre *Pasar, cueste lo que cueste* (Shangrila, 2018), acompanyat d'un assaig de Georges Didi-Huberman. El llibre és una reflexió, arran de la situació dels refugiats que arriben a Europa, sobre conceptes com apàtrida, migrant o refugiat.

**Joumana Haddad**

Beirut, 1970

És escriptora, poeta, traductora i periodista. Feminista i ferotge crítica del sexisme a la societat libanesa, va fundar *Jasad* (Cos), una revista cultural, d'art, literatura i de "ciències del cos, en la seva dimensió eròtica, social, estètica, antiestètica, antropològica, lingüística", de la qual és editora en cap. Va ser responsable de les pàgines culturals del diari libanès *An Nahar*. També és autora de llibres de poesia i d'assaig (Yo maté a Sherezade, Editorial Debate, 2011), i va formar part de Beirut39, un projecte transnacional que reuneix els millors escriptors àrabs de menys de 39 anys.

**Jane Lazarre**

Nova York

És una escriptora i periodista nord-americana, autora de diversos llibres de ficció i de no-ficció, incloent-hi *El nudo materno* (Las Afueras, 2018), on hi escriu les seves memòries com a mare i hi relata les seves contradiccions davant de les idees preconcebudes sobre la maternitat. Sempre a través d'experiències personals i de la memòria familiar, en el conjunt de la seva obra ha analitzat altres aspectes clau del món contemporani, com els efectes del colonialisme als Estats Units, la pervivència del racisme o l'herència política del comunisme. El seu darrer llibre és *The Communist and the Communist's Daughter. A Memoir* (Duke University Press, 2017).

**Sabri Louatah**

Saint-Étienne, 1983

(Saint-Étienne, 1983) És un escriptor francès que s'ha donat a conèixer internacionalment amb la saga *Los salvajes*, un thriller social i polític sobre la França actual. La novel·la planteja un present en el qual un àrab és el president de República francesa. Amb aquest punt de partida Louatah reflexiona sobre què significa ser francès a través de la diversitat cultural i les migracions. El primer volum, *Los salvajes 1. La boda francesa* (Random House, 2018), va guanyar el Prix du Premier roman français (2012).



Henry Marsh

Oxford, 1950

És un reconegut neurocirurgà amb una llarga trajectòria al St. George's Hospital de Londres. Les seves memòries *Ante todo no hagas daño* (Salamandra, 2017) es van convertir en un bestseller inesperat, per la sinceritat amb què hi aborda els dilemes ètics de la seva professió i planteja la necessitat de reformular la relació metge-pacient. L'any 2017 n'ha publicat una segona part, *Admissions: Life as a Brain Surgeon* (Thomas Dunne Books), on reflexiona sobre la jubilació, la mort i la seva carrera professional. Marsh també és conegut per haver protagonitzat el documental *The English Surgeon* (2007), guanyador d'un premi Emmy.



Bel Olid

Mataró, 1977

Escriptora i traductora. Des del 2015 és la presidenta de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC). És una veu compromesa del feminisme, moviment que difon a través de conferències, xerrades i amb el llibre *Feminisme de butxaca: kit de supervivència* (Angle, 2017). Entre les seves publicacions destaquen *Una terra solitària* (Empúries, 2010), guardonada amb el Documenta de narrativa i *Vents més salvatges* (Empúries, 2016). L'últim llibre publicat és *Ferida, udol, viatge, illa* (Edicions Bellaterra, 2017). També escriu a diversos mitjans culturals com al *Diari Ara*, *Núvol*, *Catorze* o *La Independent*.



Gemma Parellada

Barcelona, 1982

Reportera a l'Àfrica subsahariana, des de l'any 2006 ha viscut i viatjat en el continent africà. Va viure sis anys a Sud-àfrica i actualment viu a Costa d'Ivori. Com a periodista, treballa com a corresponsal per El País, Catalunya Ràdio, CNN i RFI. A més, el seu treball s'ha emès i publicat en diferents mitjans, com ara El mundo, HBO, AFP, Público o Periodisme Humano. També va ser editora de l'Agència EFE per l'oficina que coordina la regió, a Sud-àfrica.



Eva Piquer

Barcelona, 1969

És escriptora i periodista. Edita i dirigeix la revista digital de cultura Catorze, amb la qual va guanyar el Premi LletrA de projectes digitals (2015) i el Premi Nacional de Cultura (2018). Els seus articles li van valdre el Premi Atlàntida a la millor articulista en llengua catalana. Entre els llibres que ha escrit destaquen *La noia del temps* (Vaixell de vapor, 1996), *Alícia al país de la televisió* (Empúries, 1999) o *Una victòria diferent* (Destino, 2002), Premi Josep Pla.



Helen Pritchard
Poole (Regne Unit), 1979

Artista, investigadora i professora a Goldsmiths, treballa des d'una perspectiva interdisciplinària sobre la intersecció entre estètica computacional, geografia, disseny i tecnociència feminista, destacant els processos de co-reerca, la participació i les pràctiques ambientals. Pritchard és membre de Citizen Sense (citizensense.net), que treballa en el desenvolupament de tecnologies de detecció per desenvolupar noves teories sobre la detecció ciutadana. A partir de la recerca de Helen Pritchard *Animal Hackers*, on examina les pràctiques de dades ambientals en el marc del capitalisme comunicatiu, abordarem i treballarem sobre els processos de subjectivació en el marc de les perspectives post-antropocèntriques i afirmatives, generant un espai de debat obert per abordar críticament qüestions relatives a la dissolució de l'excepcionalisme humà.



Paul B. Preciado
Burgos, 1970

És filòsof, comissari d'art i activista queer, considerat un dels pensadors contemporanis més influents en l'àmbit dels estudis de gènere i sexualitat. Va doctorar-se a la Universitat de Princeton i es va continuar formant a París de la mà de Jacques Derrida. En el seu primer llibre, *Manifiesto contra-sexual* (2002), clarament influït per les tesis de Judith Butler, Michel Foucault o Donna Haraway, reflexionava sobre la construcció de la subjectivitat i sobre la construcció social i política de la sexualitat. Posteriorment ha escrit altres assaigs de temàtica similar, com *Testo yonqui* (Espasa, 2008) o *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría*, finalista del Premi Anagrama d'assaig el 2010. Va ser el director de Programes Públics del MACBA i actualment és el comissari del Pavelló de Taiwan de la Biennial de Venècia 2019.



Marta Segarra

Catedràtica de Literatura francesa i d'Estudis de gènere a la Universitat de Barcelona i directora de recerca del Centre National de la Recherche Scientifique-CNRS de París. També és cofundadora del Centre Dona i Literatura. La seva recerca se situa principalment en els àmbits de la literatura francesa, els estudis de gènere i postcolonials. Entre les seves publicacions destaca *Teoría de los cuerpos agujereados* (Melusina, 2014). En els últims anys ha centrat la seva investigació a analitzar el concepte d'animalitat a partir de Jacques Derrida i qüestionant la separació radical entre els animals i els éssers humans que ha establert la tradició filosòfica.



Rita Laura Segato
Buenos Aires, 1951

És professora d'Antropologia i Bioètica de la Càtedra UNESCO de la Universitat de Brasília. Va iniciar-se en el camp de l'antropologia de la música però ha centrat la seva recerca en l'estudi de les violències masclistes i els assassinats de dones. Convertida en una veu de referència internacional sobre aquests temes, n'ha parlat en assajos com *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez* (Tinta Limón, 2014) o *La guerra contra las mujeres* (Traficantes de Sueños, 2016). Entre les seves publicacions també destaquen obres sobre el colonialisme com *La crítica a la colonialidad en ocho ensayos* (Prometeo Libros, 2015).



Gayatri Spivak

Calcuta, 1942

És catedràtica de Literatura Comparada a la Universitat de Columbia. Considerada una de les pensadores més influents del món contemporani, destaca per la seva aportació crítica al llegat del colonialisme amb textos fonamentals com *¿Pueden hablar los subalternos?* (MACBA, 2012), una obra essencial dels anomenats estudis postcolonials. A més, va ser una de les primeres persones a introduir el pensament de Jacques Derrida als EUA amb la traducció a l'anglès de *Of Grammatology* (1974, Johns Hopkins University Press), un dels llibres fundacionals del deconstructivisme. Els darrers anys gran part de la seva tasca s'ha centrat en reflexionar sobre el model educatiu en el context de la postcolonialitat i en el marc d'aquest projecte treballa directament amb professors i escoles de l'Índia. Entre els seus llibres també destaquen *Other Worlds: Essays in Cultural Politics* (Routledge, 1987), *The Post-Colonial Critic* (Psychology Press, 1990) i *Otras Asias* (Ediciones Akal, 2012).



Gabriela Wiener

Lima, 1975

És una escriptora, poeta i periodista. Considerada hereva de l'anomenat «periodisme gonzo» de Hunter S. Thompson, fa un periodisme narratiu en primera persona on ella és un personatge més de les seves cròniques. Al seu primer llibre, *Sexografías* (Melusinas, 2008), s'endinsava en diferents facetes del món de la sexualitat i la reproducció, des de la prostitució fins a la donació d'òvuls. El seu segon llibre, *Nueve lunas* (Literatura Random House, 2010), és un diari d'embaràs on explora els mites i les pors de la gestació i la maternitat. Wiener col·labora periòdicament amb diverses publicacions com *El País*, *El diario.es* o *Etiqueta negra*, entre d'altres.





**Ciutat
Digital**

Ciutat Digital



Les ciutats són espais densos, acostumats a testar, a conviure amb novetats i que permeten amb facilitat fer proves pilot. Conceptes com *Smart City* han gaudit d'una ràpida expansió, tot i que potser ha faltat una perspectiva crítica en la consideració dels efectes de tota mena que aquests gran canvis en les intermediacions i en les formes de relació i comunicació plantegen.

La revolució tecnològica que implica Internet i l'esfera digital han trastocat així mateix el que abans es consideraven fronteres del saber i protagonismes en la producció de coneixement. Les ciutats condensen talent, coneixement, equipaments i oportunitats disruptives, al mateix temps que permeten interaccions i sinèrgies que no són fàcils en altres contextos.

**Eduard Aibar**

Barcelona, 1962

És catedràtic d'Estudis de Ciència i Tecnologia a la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) on dirigeix un grup de recerca sobre Ciència i Innovació Obertes. Va fer estades postdoctorals a la Maastricht Universiteit (Països Baixos), a la Universitat de Barcelona i la Universitat de Salamanca. Ha estat vicerector de recerca de la UOC i director del seu Internet Interdisciplinary Institute (IN3). Ha publicat diferents treballs sobre la interacció entre la tecnociència contemporània i el canvi social i organitzatiu en àmbits com l'urbanisme, l'estat o Internet. Recentment ha dirigit dos projectes de recerca sobre les relacions entre Viquipèdia i el món de la ciència i l'acadèmia i actualment investiga les conseqüències de les polítiques neoliberals en l'activitat científica.

**Renata Àvila**

Guatemala, 1981

Reconeguda activista i advocada dels Drets Digitals, directora de l'ONG Ciudadano Inteligente. És assessora de la Web Foundation, membre del Consell Directiu de Creative Commons i fiduciària de la Courage Foundation.

**Col·lectiu BalkonTactics**

És un laboratori públic per a persones que utilitzen mitjans digitals interessats a aprendre a sobreviure en un món de postvigilància. També ajudem a persones curioses, defensors de drets humans i periodistes d'investigació a conèixer les seves opcions de privadesa de dades a través de xerrades, projeccions i tallers d'aprofundiment.

**David Bravo**

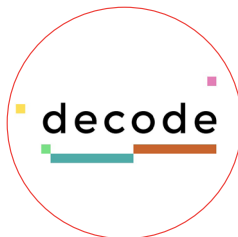
Sevilla, 1978

Advocat especialitzat en dret informàtic, especialment en llibertat d'expressió i propietat intel·lectual. Conegut activista en defensa de l'accés lliure a la cultura i el coneixement per internet i per la promoció del dret a la còpia privada, al copyleft i a les xarxes de parells (P2P), entre altres eines, ha defensat coneguts desenvolupadors de programari p2p enfront de les accions legals iniciades per la indústria dels continguts o prestadors de serveis de la societat de la informació i pàgines d'enllaços amb els abusos d'entitats de gestió i corporacions de les indústries culturals. És autor del llibre *Copia este libro*.

**Francesca Bria**

Roma, 1977

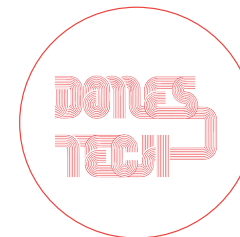
És investigadora sènior i assessora en polítiques de la informació i la tecnologia i comissionada de Tecnologia i Innovació Digital a l'Ajuntament de Barcelona. Té un doctorat en Economia de la Innovació per l'Imperial College de Londres i un màster en Economia Digital de Birbeck, Universitat de Londres. Com a responsable sènior del programa a Nesta, l'agència d'innovació del Regne Unit, ha liderat el projecte D-CENT de la Unió Europea (UE), el projecte europeu més gran sobre democràcia directa i divises digitals. També ha encapçalat el projecte DSI sobre innovació social digital a Europa, assessorant la UE sobre polítiques d'innovació social digital. Ha impartit classes a diverses universitats del Regne Unit i d'Itàlia i ha assessorat governs, organitzacions públiques i privades i moviments socials sobre polítiques de la informació i la tecnologia i el seu impacte socioeconòmic. Francesca Bria és assessora de la Comissió Europea sobre el futur d'Internet i polítiques d'innovació.

**DECODE**

DECODE proporciona eines que donen a les persones el control de si mantenen la seva informació personal privada o la comparteixen en benefici de l'interès general. La tecnologia de DECODE permetrà als usuaris establir regles sobre qui pot accedir a les seves dades personals i para quines finalitats. En recuperar el control de les nostres dades, és possible que comencem a veure que generen valor social i no simplement beneficis privats. Per a això, DECODE crearà un fons comú de dades obert a partir de les dades produïdes per individus i dispositius. "DECODE is funded by the European Union's Horizon 2020 Programme, under grant agreement number 732546."

**Dimmons**

"Dimmons és un grup de recerca d'acció al IN3/UOC, que té com objectiu l'impuls de l'innovació socioeconòmica a través de la recerca, experimentació metodològica i acció orientada al procomú. La línia de recerca-acció central del grup Dimmons està relacionada amb el procomú i l'economia col·laborativa, des d'una perspectiva de co-creació de polítiques i innovació metodològica. Més concretament, procomú com a forma organitzativa de producció conjunta basada en els comuns."

**Donestech**

És un col·lectiu que investiga i intervé en el camp de les dones, el gènere i les noves tecnologies des de 2006 a Barcelona. És un projecte col·lectiu pioner en la investigació i acció ciberfeminista, processos d'inclusió de les dones als entorns TIC específicament, a les tecnòlogues artístiques i a les dones hackers.



Mayo Fuster

Oliva, 1975

És directora de investigació sobre economia col·laborativa al IN3 de la Universitat Oberta de Catalunya i directora del departament de Dimmons. A més, és professora afiliada del Berkman Center for Internet and Society de la Universitat d'Harvard i al Institut de Govern i Polítiques Públiques de la Universitat Autònoma de Barcelona (IGOPnet). En 2010, va concloure la seva tesi doctoral sobre producció entre iguals basada en el ben comú al European University Institute de Florència i té nombroses publicacions en l'àmbit. És la principal investigadora del projecte europeu P2Pvalue, una plataforma tecnosocial dedicada al desenvolupament de models sostenibles i la creació de valor en la producció peer-*to-*peer.



Guifi.net

És un projecte tecnològic, social i econòmic impulsat des de la ciutadania que té per objectiu la creació d'una xarxa de telecomunicacions oberta, lliure i neutral basada en un model de comuns. El desenvolupament d'aquesta infraestructura mancomunada facilita l'accés a les telecomunicacions en general i a la connexió a Internet de banda ampla en particular, de qualitat, a un preu just i per a tothom. A més, genera un model d'activitat econòmica col·laborativa, sostenible i de proximitat.



Sarah Harrison

Regne Unit, 1982

Sarah Harrison és periodista, i investigadora legal. Actualment està treballant en l'equip de Defensa Legal de WikiLeaks. Harrison ha treballat en importants projectes de recerca que han descobert greus violacions dels drets humans i aspectes de la indústria de la vigilància mundial en la seva qualitat de periodista i editora de secció per Wikileaks, i com a investigadora pel Bureau of Investigative Journalism i el Center for Investigative Journalism. Harrison va rebre el Premi de Pau Willy Brandt el 2015.



Dan Hill

Regne Unit, 1970

Dan Hill és Director Associat de Arup i Director de Arup Digital Studio, un equip multidisciplinari de disseny estratègic i de serveis. És professor visitant en l'Institut UCL Bartlett per a la Innovació i el Propòsit Públic a Londres i professor adjunt a la Universitat RMIT de Melbourne i la Universitat de Tecnologia de Sídney.



Jorge Kors

Buenos Aires

Advocat en actiu especialitzat en dret de propietat intel·lectual i Doctor en Dret de la Universitat de Buenos Aires, on ensenya Dret de Patents. Membre de la Comissió Tècnica Avaluadora Ad-Hoc del Fons Tecnològic Argentí de l'Agència Nacional de Promoció Científica i Tecnològica i Membre del Consell de la "Revue Internationale de Droit Economique". És autor de diversos llibres sobre Propietat Industrial i Intel·lectual. Destaca la seva recerca sobre *L'impacte de les patents de medicaments sobre el sistema de salut*.

**Simona Levi**

Torí, 1966

Directora de teatre, dramaturga, estratègia tecnopolítica, curadora, artista multidisciplinària, investigadora i docent, com a activista en els últims anys s'ha centrat en la cultura lliure, la democràcia digital i l'ús estratègic de les eines digitals per a l'organització, la comunicació tecnopolítica, l'acció col·lectiva, la lluita contra la corrupció d'Estat i la renovació de la democràcia. Iniciadora de projectes com Xnet o 15 MpaRato, que ha obert el judici a la cúpula de Bankia, co-dirigeix el Curs de Postgrau de la BSM-UPF "Tecnopolítica i Drets en l'Era Digital". Els seus espectacles s'han representat en teatres i festivals de tota Europa i ha creat festivals de gran impacte com els OXcars o InnMotion. És co-autora de diversos llibres, com *Votar y cobrar. La impunidad como forma de gobierno* – amb Sergio Salgado – (editorial Capitan Swing en 2017); *Tecnopolítica, internet y r-evoluciones*, i ha coordinat *Cultura libre digital – Nociones básicas para defender lo que es de todxs*, aquests dos últims publicats en 2012 per l'editorial Icària.

**Ismael López Peña**

Mataró, 1973

És l'actual Director General de Participació Ciutadana de la Generalitat de Catalunya. La seva trajectòria professional ha estat vinculada a la Universitat Oberta de Catalunya, com a professor d'Estudis de Dret i Ciència Política i a la Fundació Jaume Bofill on ha estat Director fellow d'innovació oberta. També a col·laborat com a investigador senior a Open Evidence. És Doctor en societat de la informació i coneixement.

**Paul Mason**

Leigh (Regne Unit), 1960

Periodista i Autor. Paul Mason és un comentarista britànic i personalitat radiofònica. Ha estat editor cultural i digital del Canal 4 Notícies i va esdevenir l'editor d'Economia del programa l'1 de juny de 2014, un càrrec que anteriorment havia ocupat al programa Newsnight a la BBC Two. És l'autor de diversos llibres, i professor visitant a la Universitat de Wolverhampton.

**Evgeny Morozov**

Soligorsk (Bielorússia), 1984

Escriptor i comentarista de Tecnologia. Evgeny Morozov és l'autor del *Net Delusion: El Costat Fosc de Llibertat d'Internet*. És investigador visitant a la Universitat de Stanford i becari de Schwartz a la New America Foundation.



NoCallarem

És una plataforma transversal i plural de ciutadans, col·lectius i entitats que treballen plegades en defensa pel dret a la llibertat d'expressió, considerat aquest com a dret fonamental dintre una democràcia. La plataforma es va fundar durant març de 2017 com a resposta davant l'amenaça a un retrocés dels límits de la llibertat d'expressió. L'objectiu de la plataforma és donar màxima visibilitat a la problemàtica actual i denunciar els casos de vulneració d'aquest dret fonamental, tant dintre de l'àmbit de la creació artística, com de l'expressió lliure individual o col·lectiva a les xarxes socials.



Margarita Padilla García

Barcelona, 1957

Programadora d'ordinadors a la cooperativa Dabne. Impulsora de Sindominio (1998) i activista pel software lliure, li agrada dir que treballa "fent internet". Va aprendre els usos socials i polítics de GNU/Linux en centres socials okupats, cosa que a la universitat mai li van ensenyar. Des d'aleshores no ha deixat d'indagar la relació entre acció i política i noves tecnologies. Transita a les interseccions entre el que és tècnic i social, apropant les persones i, especialment, a les dones i als nens i nenes a les tecnologies des d'una perspectiva crítica, mitjançant activitats divulgatives i formatives. Actualment és membre del consell rector de Som Connexió.



Marta Peirano

Madrid, 1975

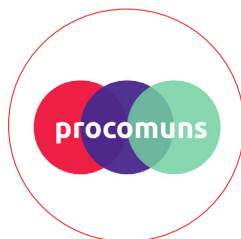
És una escriptora i periodista, especialitzada en tecnologia. És cofundadora d'Elàstic, un col·lectiu multidisciplinari amb el qual va codirigir el projecte COPYFIGHT en 2005 sobre cultura lliure, i de Crypto Party Berlín, una iniciativa al voltant de qüestions sobre privadesa i seguretat en internet. Ha fundat les seccions de cultura d'ADN. es i d'eldiario.es, on és adjunta a la direcció des de fa dos anys. Actualment està d'excedència, escrivint un llibre sobre el feudalisme digital. També dona tallers, cursos i conferències per tot el món sobre infraestructures, vigilància i la crisi climàtica.



Karma Peiró

Barcelona, 1968

És una periodista catalana. Especialitzada en internet i les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, és un referent en els entorns de periodisme de dades. Durant els últims 15 anys ha estat professora a diferents universitats catalanes, col·laboradora a diversos mitjans i Administracions públiques. Fins el maig 2018, ha estat directora de Nació.cat. Karma Peiró és coneguda dintre del món dels mitjans per la seva visió innovadora, oberta, pro transparència i activista.

**Procomuns**

Fòrum d'Economies Col·laboratives
Procomunes és un fòrum de co-creació de polítiques públiques per a una economia col·laborativa procomuna. Un fòrum de política col·laborativa per a una economia col·laborativa. Un espai de co-disseny i desenvolupament de propostes, solucions i estratègies per a un avenç de les economies col·laboratives procomuns.
www.procomuns.net

**Carmen Romero Bachiller**

Sevilla, 1946

És doctora en Sociologia i professora al departament de Sociologia: Metodologia i Teoria de la Universitat Complutense de Madrid. Ha realitzat estades a la Universitat de Califòrnia, Santa Creu (EUA), la Universitat d'Utrecht (Països Baixos) i la Universitat de Lancaster (Regne Unit). El seu principal interès d'investigació aborda els cossos i les pràctiques com a productes de materialitat relacional, considerant vulnerabilitats i privilegis des d'una perspectiva feminista i queer interseccional, sobre el que ha publicat diferents treballs. Actualment treballa en la reconstruccions del coneixement biomèdic i les pràctiques des de col·lectius activistes i llecs, des d'un punt de vista feminista situat dins el marc d'estudis CTS / CTG i dirigeix el projecte de recerca "Epistemologies feministes i activismes en salut: pràctiques emergents, cures i sabers en contextos biomèdics".

**Xavier Roqué**

Barcelona, 1965

És professor d'Història de la Ciència a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Físic de formació i doctor en Història de la ciència, realitzà estades postdoctorals a Cambridge i a París. Ha estat professor visitant a les universitats de Cambridge (2011) i Uppsala (2013). La seva recerca tracta sobre la història de la física contemporània i les relacions entre ciència, cultura i gènere. Ha publicat treballs sobre la història de la radioactivitat, la relativitat i la física quàntica, i ha editat i traduït, al castellà o al català, textos d'A. Einstein, N. Bohr i Marie Curie. Actualment dirigeix un projecte de recerca sobre "La física en la construcció d'Europa" i en prepara un altre sobre la little science.

**Nick Srnicek**

Canadà, 1982

Nick és professor d'Economia Digital en el Departament d'Humanitats Digitals del King's College de Londres, és autor de *Platform Capitalism* i coautor, juntament amb Alex Williams, de *Poscapitalismo* i *Un món sense treball*. La seva recerca ha estat al voltant de les interaccions entre els canvis en les economies, els canvis a la tecnologia i els canvis en l'organització política. El seu treball ha intentat analitzar tant les amenaces com les oportunitats que sorgeixen del nou panorama digital, i esbossar possibles camins per a la política radical. Els productes d'aquesta recerca, una sèrie de llibres, articles i un manifest, s'han traduït a més de 20 idiomes.



tecnopolítica

Tecnopolítica

Tecnopolítica és una xarxa de persones i col·lectius i un ateneu tecnopolítico, un espai de recerca extitucional situat entre l'acadèmia, els moviments i les noves institucions democràtiques. Aspira a ser un lloc de col·laboració i intercanvi de coneixements i pràctiques sobre tecnologia, política i societat. Un laboratori de pensament i acció.



Wisibilizalas

Col·lectiu que organitza accions per donar visibilitat a dones que treballen en l'àmbit de les TIC i potenciar les referències femenines en l'àmbit de la ciència i la tecnologia. Aquest col·lectiu neix de l'emparedat de la Universitat Pompeu Fabra, del Departament ETIC amb l'objectiu principal de lluitar contra els estereotips que associen, en entorns professionals o el món laboral, la tecnologia amb el gènere masculí.



Xnet

És un projecte activista que treballa en diferents camps relacionats amb els drets digitals i la democràcia en xarxa: llibertat d'expressió; neutralitat de la xarxa; privadesa; la lliure circulació de la cultura, el coneixement i la informació; i la tecnopolítica entesa com la pràctica i l'acció en Xarxa per a l'apoderament ciutadà, la justícia i la transformació social.



Shoshana Zuboff

EUA, 1951

Shoshana Zuboff es va unir a la facultat d'Harvard Business School en 1981. Va ser una de les primeres dones titulars de l'escola, va ser la Professora d'Administració d'empreses de Charles Edward Wilson. En 2014 i 2015 va ser professora associada en el Berkman Center for Internet and Society a Harvard Law School. La seva carrera s'ha dedicat a l'estudi de l'auge del digital, les seves conseqüències individuals, organitzacionals i socials, i la seva relació amb la història i el futur del capitalisme





Ciutat Habitable

Ciutat Habitable



¿Quin és el futur de la ciutat com a conjunt d'habitatges, equipaments i espais públics?

La població que viu a les ciutats creix imparablement, però seguim tenint molts dubtes sobre densitats, segmentacions d'usos i persones, tipus de mobilitat, etc. I al mateix temps les ciutats concentren grans interessos financers especulatius que en molts casos, com Barcelona, generen efectes sobre els preus de l'habitatge o l'encariment dels lloguers. Gentrificació és un terme que ha entrat amb força en el debat de la ciutat contemporània. Tornem a necessitar reflexionar i debatre sobre la ciutat i el seu futur.

**Iñaki Ábalos**

San Sebastià, 1956

Arquitecte. Soci fundador d'Ábalos&Herreros (1984-2006) i d'Abalos+Sentkiewicz (2006). És catedràtic de Projectes Arquitectònics de l'ETSAM i Professor in Residence a la Graduate School of Design de la Universitat de Harvard, on va dirigir el Departament d'Arquitectura entre el 2013 i 2016. És autor, entre d'altres, dels llibres *Le Corbusier. Rascacielos* (Ayuntamiento de Madrid, 1988); *Técnica y Arquitectura* (Nerea, 1992) *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad* (Gustavo Gili, 2000) i *Naturaleza y Artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos* (Gustavo Gili, 2009).

**Manuel Aires Mateus**

Lisboa, 1963

Arquitecte per la Universidade Técnica de Lisboa, el 1986. Després d'uns anys de col·laboració amb l'arquitecte Gonçalo Byrne, va iniciar la seva activitat professional, juntament amb el seu germà Francisco Aires Mateus, el 1988. Des del 1997 és professor de la Universidade Lusíada, de Lisboa, i, des del 2001, també de l'Accademia di Architettura di Mendrisio. L'any 2017 li va ser concedit el prestigiós Prémio Pessoa.

**Xavier Aldekoa**

Barcelona, 1981

Periodista especialitzat en temàtiques africanes. Va estudiar periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona. És cofundador de la revista 5w i, des de l'any 2019, és corresponsal de "La Vanguardia" a l'Àfrica i realitza reportatges de televisió per a diferents mitjans. Ha publicat *Océano África* (Península, 2014) i *Hijos del Nilo* (Península, 2017). El 2016 va rebre el I Premio Revbela de Comunicación, concedit per la Fundación Araganuey, de Santiago de Compostela.

**Igor G. Barbero**

Bilbao, 1983

Va estudiar periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona. Va treballar dos anys com a periodista *freelance* a Alemanya i vuit com a corresponsal al Pakistan, la Índia i Bangladesh. És cofundador de *Revista 5W*, un mitjà d'informació internacional en profunditat que posa èmfasi en la narració i la fotografia. Des de finals de 2016 resideix a Barcelona, on treballa com a assessor de comunicació en la unitat d'emergències de l'organització humanitària Metges sense Fronteres. El 2018 ha publicat el seu primer llibre, *Bangladesh. Crónica de un país olvidado*, una crònica periodística que és fruit de la seva etapa com a corresponsal en aquest país asiàtic.

**Sandra Bestraten**

Barcelona, 1976

És arquitecta per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Va participar en el projecte del Morro de Moravia, a Medellín, consistent en la transformació d'un gran abocador en un parc urbà, a través de la càtedra Unesco de sostenibilitat de la UPC. És professora de diverses assignatures optatives a l'ETSAB. És sòcia del despatx Bestraten Hormias Arquitectura slp, presidenta i coordinadora de projectes de cooperació al desenvolupament de l'organització sense ànim de lucre Universitat sense Fronteres (USF) i, des del maig de 2018, presidenta de la Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

**Josep Bohigas**

Barcelona, 1967

És arquitecte per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). L'any 1990 va fundar, juntament amb Iñaki Baquero i Francesc Pla, l'estudi d'arquitectura BOPBAA, que va ser reconegut amb nombrosos premis, entre els que destaquen el premi FAD d'Espais Efímers (2000) i Premi Ciutat de Barcelona en Disseny (2007). Ha comissariat projectes culturals sobre habitatge com Barraca-Barcelona (2003) i APTM (2005). Des del 2008 és Professor Associat de Projectes de l'ETSAB i en l'actualitat és Director General de Barcelona Regional.

**Ricky Burdett**

Regne Unit

Catedràtic d'Estudis Urbans a la London School of Economics i Director dels programes Urban Age i LSE Cities. Va ser Director de la Biennial Internacional d'Arquitectura de Venècia l'any 2006. Va ser el Director del Consell Assessor per a l'Arquitectura i l'Urbanisme als Jocs Olímpics de Londres de 2012 i també Assessor de l'Alcalde de Londres per a l'Arquitectura i l'Urbanisme del 2001 al 2006. Burdett ha estat coeditor dels volums *Shaping Cities in an Urban Age* (2018), *The SAGE Handbook of the 21st Century* (2017), *Living in the Endless City* (2011) and *The Endless City* (2007).

**Bet Cantallops**

Barcelona, 1966

És arquitecte per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Funda, junt amb Pere Ortega, *Saetaestudi*, un estudi d'arquitectura obert a qualsevol experiència relacionada amb el disseny i l'art contemporani. Des de 1994 a Saeta ha desenvolupat projectes en totes les escales des del planejament fins al disseny d'objectes tant per a institucions com per a privats. Ha estat assessora de l'Àrea de Cultura del COAC entre 2002 i 2006 i professora en cursos regulars, màsters i postgraus tant de la UPC i la UIC com a les escoles de disseny Elisava, BAU i IED. Actualment és professora de diversos cursos de Disseny d'Interiors a l'IED. Membre fundador de l'associació Què és A?, que tenia per objectiu l'educació sobre l'art i l'arquitectura dels infants i els joves, i ha organitzat i liderat diversos tallers per a infants i joves.



Domènec

Mataró

Ha creat una obra fotogràfica, videogràfica, instal·lacions i intervencions en l'espai públic que prenen el projecte arquitectònic com una de les construccions imaginàries més complexes de la modernitat. Ha realitzat nombroses exposicions i projectes in situ a diferents llocs com Irlanda, Mèxic, Bèlgica, França, Itàlia, Estats Units, Canadà, Israel, Palestina, Brasil, Eslovènia, Finlàndia Argentina o Japó. És coeditor de la publicació d'art, arquitectura i espai públic Roulotte. Membre del consell de direcció de Can Xalant, Centre de Creació i Pensament Contemporani de Mataró (2005-2012).



Itziar González

Barcelona, 1967

És arquitecte per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Ha estat professora del Departament de Composició Arquitectònica de l'ETSAB. Va participar com a tècnica independent en el procés de participació ciutadana i reforma de la plaça Lesseps i com a redactora del projecte d'intervenció integral del barri de l'Erm, a Manlleu. Del 2007 al 2009 va ser regidora del districte de Ciutat Vella de l'Ajuntament de Barcelona. El 2013 va participar en la creació de l'Institut Cartogràfic de la ReVolta. Forma part de l'equip Km-Zero, guanyador del concurs d'idees per a la reforma de la Rambla de Barcelona (2017).



LACOL

Lacol és una cooperativa d'arquitectes que treballem des del barri de Sants de Barcelona. Treballem amb l'arquitectura per a la transformació social, com una eina per a intervenir l'entorn proper de manera crítica. Sempre en paral·lel a la societat, actuant de manera justa i solidària començant per un sistema de treball horitzontal.



Mireia Luzárraga

Madrid, 1981

Arquitecta per la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) i sòcia fundadora de Takk, un estudi d'arquitectura amb seus a Madrid i Barcelona. El treball de Takk ha estat presentat en esdeveniments internacionals com la Biennal d'Arquitectura de Venècia (2014 i 2018), la Biennal d'Arquitectura d'Orléans, la Triennal d'Oslo (2016) i la Biennal d'Arquitectura de Sant Sebastià (2017). És actualment professora de projectes a la Universitat d'Alacant, l'Escola BAU de Barcelona i l'Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya.

**Juan Diego Mejía**

Medellín, 1952

Escriptor. La seva obra ha girat al voltant de tres temes principals: Medellín, el món universitari i la militància política. Va ser secretari de Cultura Ciutadana de Medellín els anys 2004 i 2005, durant el mandat de Sergio Fajardo. Va dirigir la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín entre el 2013 i el 2016. Ha estat professor d'escriptura creativa a la Universitat Nacional de Colòmbia i a la Universitat EAFIT. Entre les seves obres de ficció que tenen per escenari la ciutat de Medellín destaquen *El cine era mejor que la vida* (1997) i *Soñamos que vendrían por el mar* (Anagrama, 2016).

**Francesc Muñoz**

Doctor en Geografia i professor al Departament de Geografia de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). S'ha especialitzat en urbanisme, planificació urbana i proposta d'estratègies territorials. Ha publicat i editat textos sobre la ciutat, els estudis urbans i les qüestions de paisatge. Entre els seus treballs destaquen els volums *urBANALización: Paisajes Comunes*, *Lugares Globales* (Gustavo Gili, Barcelona, 2008) o *Estratègies vers la ciutat de baixa densitat: de la contenció a la gestió* (Diputació de Barcelona, 2011). Actualment, és director de l'Observatori de la Urbanització, grup de recerca al Departament de Geografia de la UAB.

**Carles Muro**

Barcelona, 1964

Arquitecte per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Treballa, en el curs dels seus estudis, amb Elías Torres i José A. Martínez Lapeña a Barcelona i, més endavant, amb Álvaro Siza, a Oporto, abans d'iniciar la seva activitat professional independent com a arquitecte, el 1993. Ha estat membre del consell editorial de diverses publicacions i director de la col·lecció "Pre- Textos de Arquitectura". Ha desenvolupat una intensa activitat docent com a professor a l'ETSAB (1993-2015). Ha estat també professor de l'Architectural Association School of Architecture de Londres (Unit Master, 1996-1998) i de la Graduate School of Design de la Universitat de Harvard (2013-2018). Actualment és el responsable dels programes d'arquitectura del Museu de Serralves, a Oporto.

**Carlo Ratti**

Torí, 1971

Arquitecte i enginyer. Estudia al Politecnico di Torino i a l'École nationale des ponts et chaussées de París i, posteriorment, realitza els estudis de doctorat a la Universitat de Cambridge. En l'actualitat és professor del Massachusetts Institute of Technology, on dirigeix el Senseable City Lab, un grup de recerca que explora com les noves tecnologies estan canviant la manera d'entendre, projectar i viure les ciutats. El seu últim llibre és *The City of Tomorrow: Sensors, Networks, Hackers, and the Future of Urban Life* (Yale University Press, 2016).



Camilo Restrepo

Medellín, 1974

Arquitecte per la Universidad Pontificia Bolivariana (1998) y fundador d'Agenda. Agencia de Arquitectura. Ha estat professor a la Universitat Pontificia Bolivariana i a la Graduate School of Design de la Universitat de Harvard. Va estar nominat als premis MCHAP i BSi el 2014. Va participar a la Biennial d'Arquitectura de Chicago el 2017. És autor de l'Orquideorama a Medellín (amb PlanB, 2006).



Pilar Reyes

Bogotá, 1972

Va estudiar Lletres a la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Des de 1997 fins el 2009 va dirigir l'àrea d'Edició General del Grup Santillana a Colòmbia. El 2009 va assumir la direcció editorial del segell editorial Alfaguara a Espanya, i en l'actualitat és Directora Editorial de Alfaguara, Taurus, Debate, Lumen i Publicaciones Académicas del Grup Editorial Penguin Random House.



Maria Rubert de Ventós

Barcelona, 1956

És arquitecta per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Va guanyar el Premio Nacional de Urbanismo el 2004 per les seves aportacions a la difusió i el debat sobre la transformació urbana de la ciutat de Barcelona. El 2011 va guanyar la càtedra d'Urbanisme i Ordenació del Territori a la Universitat Politècnica de Catalunya i va esdevenir la primera catedràtica d'urbanisme d'Espanya.



Richard Sennett

Chicago, 1943

És catedràtic de Sociologia de la London School of Economics i catedràtic d'Humanitats de la New York University. És autor d'alguns dels assaigs més provocadors i incisius del nostre temps, en els quals tracta les transformacions cabdals que es produeixen a la societat contemporània en àmbits com el treball, la família o les classes socials. Enguany ha publicat *Building and Dwelling: Ethics for the City* (Penguin, 2018), el tercer volum de l'anomenada "trilogia de l'Homo faber", formada per *El artesano* (Anagrama, 2009) i *Juntos. Rituales, placeres i políticas de cooperación* (Anagrama, 2012).

**Maria Sisternas**

Barcelona, 1981

Arquitecta per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Va realitzar estudis de postgrau a la London School of Economics, obtenint el títol de Master (MSc) City Design and Social Sciences, Cities. Ha estat Directora de Projectes de l'àrea d'Hàbitat Urbà de l'Ajuntament de Barcelona (2012-2015) i en l'actualitat és CEO de Mediaurban. Contribueix regularment amb articles d'opinió sobre qüestions urbanes a la premsa escrita.

**Marina Tabassum**

Dacca, 1971

Arquitecta. Va estudiar a la Bangladesh University of Engineering and Technology (BUET). Ha estat professora convidada a la University of Texas d'Arlington i, més recentment, a la Graduate School of Design de la Universitat de Harvard. Actualment és la directora acadèmica de l'Institut Bengalí d'Arquitectura a Dacca. L'any 2005 va fundar l'estudi MTA, que va rebre el prestigiós Premi Aga Khan d'Arquitectura el 2016 pel projecte de la mesquita Bair ur Rouf, a Dacca.

**Gonçalo M. Tavares**

Luanda, 1970

Escriptor, dramaturg i poeta portuguès. Va estudiar Física i Art i va impartir classes d'Epistemologia a la Universitat Tècnica de Lisboa. Va publicar el seu primer llibre l'any 2001. La seva obra –elogiada per escriptors com José Saramago o Enrique Vila-Matas– està considerada com una de les més singulars en el panorama literari europeu contemporani. Amb *Aprender a Rezar na Era da Técnica* (Caminho, 2007) va guanyar el prestigiós Prix du Meilleur Livre Étranger, a França, el 2010.



quatre rutes

PASSEJOS PERIPATÈTICS

L'escola peripatètica va néixer a Atenes tres segles abans de Crist i estava conformada per seguidors d'Aristòtil que feien les seves classes de filosofia tot caminant. D'aquí el seu nom: peri-patètic, que etimològicament prové del verb 'passejar' i del prefix 'al voltant'.

'Ciutat Oberta' proposa fer passejos peripatètics per la ciutat, un viatge per redescobrir-la i perquè inspirar-se a reflexionar sobre temes que han preocupat a la humanitat des dels seus orígens.

RUTA 1

Submisa,
bella, discreta:
estereotips de
gènere als clàssics



Palau de
la Música
Catalana



Sant Pere
de les Puel·les



Safareig Sant
Agustí el Vell



Santa
Caterina



Necròpolis
romana



Plaça
dels Àngels

RUTA 2

Demos i iustitja



Cotxeres
de Sants



Seu del Districte
de Sants
Montjuïc



Parc de
l'Espanya
Industrial



La dona
i l'ocell



Les Arenes



Torres
Venecianes/
Montjuïc



Pavelló
Alemany

RUTA 3

Mirallet, mirallet...
què és la bellesa?



La Pedrera



Botigues Passeig
de Gràcia



Botiga Apple



Escultures Plaça
de Catalunya



Carrer Tallers



Convent
dels Àngels



Plaça
dels Àngels

RUTA 4

Per què li
diuen amor...



Mercat de Sant
Antoni



Sant Pau
del Camp



Carrer
de Sant Pau



Liceu



Arc de
Sant Ramon



Plaça
del rei



Plaça Ramon
Berenguer

referents internacionals

Biennale Democrazia

biennaledemocrazia.it
Torí, *Itàlia*

Festival Filosofia

www.festivalfilosofia.it
Mòdena, *Itàlia*

Mode d'Emploi

Festival des idées
Lió, *França*

Make City

A Festival for Architecture and Urban Alternatives
Berlín, *Alemanya*

Dak'Art

Dakar Biennale d'Art Contemporani Africà, programa off
Dakar, *Senegal*



biennial
pensament

50



timing

Període

Octubre – desembre 2018

Dies clau

15 al 21 d'octubre

L'esdeveniment se celebrarà del 15 al 21 d'octubre i tindrà continuïtat al llarg dels mesos de novembre i desembre. Període en el qual se seguiran programant activitats als districtes de la ciutat.

Horari

Matí, tarda i nit



90 activitats



Debats i diàlegs



Conferències



Actes al carrer



Presentacions de llibres



Arts escèniques



Tallers d'aprofundiment



Sessions de cocreació



Hackathons



Passejos filosòfics



Concerts



Activitats familiars



Exposicions



Activitats d'arts visuals



Biennal de pensament
**CIUTAT
OBERTA**

És una iniciativa de
l'Ajuntament de Barcelona - ICUB

Les dades contingudes en aquest
dossier de premsa són correctes
a data 27 de juliol del 2018, i poden
estar subjectes a canvis.

Consell Assessor

L'assessorament per als continguts relacionats amb els aspectes de digital corre a càrrec del grup de recerca Dimmons a l'IN3 i compta amb l'impuls del consell assessor del Vicerectorat globalització i cooperació de la UOC, dels grups de recerca Turba i Open Science and Innovation i dels Estudis de Psicologia i Ciències de l'Educació, així com amb Francesca Bria, experta en innovació digital i comissionada a l'Ajuntament de Barcelona.

L'assessorament per als continguts relacionats amb els aspectes de diversitat i democràcia corre a càrrec del CCCB, amb la col·laboració d'altres entitats i col·lectius.

L'assessorament per als continguts relacionats amb els aspectes d'arquitectura i ciutat habitable corre a càrrec de Carles Muro i compta amb la participació de Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), Fundació Mies van der Rohe, ArquinfAD i Oriol Nel·lo (UAB).

Oficina tècnica

Coordinació de la Biennal 'Ciutat Oberta':

Adriana Partal

Equip tècnic coordinador:

Pau Balcells

Elisabet Goula

Jaume Muñoz Jofre

Marc Pérez

Elisenda Poch

Moisés Puente

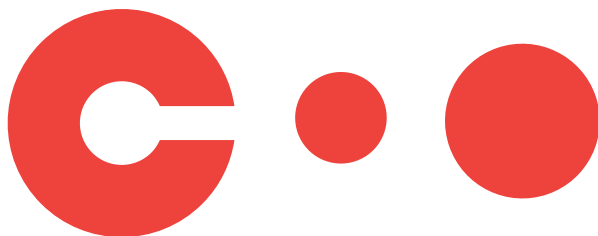
Thais Ruiz de Alda

Imatge

Logotip creat per la Cooperativa
de comunicació L'Apòstrof

Espais i entitats promotores

- Acantilado
- ÀDHUC
- Africa Moment
- Ajuntament de Barcelona
- Anagrama
- Ateneu 9 Barris
- Ateneu l'Harmonia
- Ateneus de Fabricació
- Barcelona Pensa
- Barcelona Regional
- Barcelona School of Management de la Universitat Pompeu Fabra
- BAU Centre Universitari de Disseny de Barcelona
- Biblioteca Francesca Bonnemaison
- Biblioteca Jaume Fuster
- Biblioteca Sant Martí de Provençals
- Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra
- Biblioteca Sagrada Família-Josep M. Ainaud de Lasarte
- Biblioteca Poble-sec-Francesc Boix
- Biblioteca Gòtic-Andreu Nin
- Biblioteca Horta-Can Mariner
- Biblioteca Vila de Gràcia
- Biblioteca Vilapicina i la Torre Llobeta
- El Born Centre de Cultura i Memòria
- La Casa dels Clàssics
- Casa Museu i Arxiu Joan Maragall
- Centre Cívic Can Deu
- Centre Cívic Cotxeres-Casinet
- Centre Cívic El Sortidor
- Centre Cívic Sagrada Família
- Centre Cívic Sant Martí
- Centre Cívic Torre Llobeta
- Centre Cívic Vil·la Urània
- Centre Cultural Casa Orlandai
- CIDOB Barcelona Centre of International Affairs
- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)
- La Ciutat Invisible
- Colectivo Migrantes y Diversas
- Col·lectiu MigrESS
- Col·lectiu Punt 6
- Consorci de Biblioteques de Barcelona
- Decidim
- DonesTech
- DonesVisuals
- Ediciones Salamandra
- Editorial Gedisa
- Escola Massana. Centre d'Art i Disseny
- La Escocesa
- Espai en blanc
- Fabra i Coats - Fàbrica de Creació
- Festival LiterNatura
- Flossbcn
- Foment de Ciutat
- Fundació Antoni Tàpies
- Fundació per la Pau
- Gremi de Llibreters
- guifi.net
- Hangar
- Heurística
- Iniciativa Barcelona Open Data
- Institut Europeu de la Mediterrània (IEMed)
- Institut d'Humanitats de Barcelona
- Lacol
- Las Afueras
- Literatura Random House
- Lleialtat Santsenca
- Llibreria A peu de pàgina
- Llibreria Al·lots
- Llibreria Animal Sospechoso
- Libreria Bolibloc
- Llibreria Casa Usher
- Llibreria Espai Contrabandos
- Llibreria Gigamesh
- Llibreria La Central (Mallorca)
- Llibreria La Central del Raval
- Llibreria La Impossible
- Llibreria Laie Pau Claris
- Llibreria Sendak
- Llibreria Rocaguinarda
- Llibreria La Memòria
- Llibreria Barra Llibre
- Llibreria Calders
- Llibreria Antinous
- Llibreria Abacus-Balmes
- Llibreria Documenta
- Mercat de les Flors
- Mercat de Sant Antoni
- Mobile World Capital
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
- Museu del Disseny
- Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
- NoCallarem
- Observatori Internacional de la Democràcia Participativa (OIDP)
- Palau de la Música Catalana
- La Perla 29
- Poetry Slam Barcelona
- Proactiva Open Arms
- Procomuns Meet Up
- Recinte Modernista de Sant Pau
- Sharing Cities
- Teatre Tantarantana
- The Influencers
- Tinta Fina
- Trama
- Transductores
- Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)
- Universitat de Barcelona (UB)
- Wikipedia
- Wikimedia Amical
- Xnet



Institut de Cultura de Barcelona
Oficina de Premsa

La Rambla, 99. 08002 Barcelona
Telèfon 93 316 10 69
premsaicub@bcn.cat

Imatges i dossiers de premsa en
<http://premsaicub.bcn.cat>

També ens podeu seguir a través
del Facebook, Twitter i Instagram



[#ciutatoberta](#)



Ajuntament
de Barcelona